

BEMOL Y SOSTENIDO

SERGIO PADILLA



Punto... y seguido

Por motivos personales esta columna llega hoy a su fin, por lo que quiero compartir con mis amables lectores siete peticiones -un tanto adelantadas- a Santa Claus, para que con su saco lleno de regalos nos ayude a conservar nuestro primer lugar nacional de surrealismo cultural en el 2006. He aquí mis peticiones:

1.- Que en el próximo sexenio de la administración estatal, para ser titular de la Secretaría de Cultura, se vuelva a poner como único requisito curricular solamente saber leer y escribir. 2.- Que el próximo gobernador de Jalisco ya no tenga el opaco espíritu de Scarpia (*Tosca* de Puccini) sino que tenga la estatura moral de Andrea Chenier (de *Giordano*). 3.- Que al director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco le den mucha chamba en sus orquestas

gringas ya que, por extraño que parezca, la orquesta suena mejor con directores invitados. 4.- Que los experimentados y atinados funcionarios administrativos de la OFJ, junto con los celosos dirigentes del honorable Patronato, manejen grupos de música de banda, para ver si así nos hacen el favor de inhibir su insufrible crecimiento y contribuyen a su erradicación. 5.- Que el público tapatío siga evitando protocolos "para aplaudir y ovacionar cuan-

do sienta el impulso de la emoción". Y que siga admirándose cuando el solista "toca sin guiarse en unas partituras"; no importa que destruya la obra. 6.- Que Zapopan siga haciendo ópera, pero que los jóvenes amigos operísticos que organizan no hagan tantos berrinches por la crítica y mejor se dediquen a conocer lo que es verdaderamente este arte. Por cierto, ante el fracaso de taquilla que resultó la primera experiencia zapopana, los verdes organiza-

dores han decidido para la próxima vez programar una ópera conocida, junto con otra que nunca se haya escuchado en la comarca; al fin y al cabo hay orquesta, director, coro y cantantes calificados para afrontar cualquier título. Sugiero *Otello* de Verdi y *Die tote Stadt* de Korngold. Solamente otra petición (6 bis): que los cantantes no usen micrófonos y que en vez de usar el incómodo teatro Diana de la UdeG de RPL, lo hagan en el teatro Degollado, ahora que ya se pueden hacer "dignos montajes de ópera". 7.- Que la próxima vez que Guadalajara sea nombrada capital de la cultura, ya sea a nivel mundial o interplanetario, se note más en los hechos y menos en los desafinados discursos. A mis amables lectores les agradezco de corazón su interés o su rechazo por esta columna. Por lo pronto, le ponemos un punto... y seguido. ■

MARIÑO GONZÁLEZ

GUADALAJARA

En los cuadros de Miguel Ángel López Medina destaca el color. Y destaca, precisamente, porque no se queda a ras del lienzo, sino que sobresale en plastas que dan forma a figuras y ambientes reunidos en la obra. No son pocos los que, atraídos por los mares de tonalidades, se detienen en la Galería de Arte del Tren Ligero para observar algunas de las pinturas que integran *El viaje de los trovadores contemporáneos y otros cuadros paseados*, del artista tapatío que, luego de una larga estancia en Londres, Inglaterra, está de vuelta en la ciudad.

Nacido en Guadalajara, en 1951, Miguel Ángel López Medina se formó en la escuela de artes plásticas de la UdeG y, sobre todo, reconoce la influencia de Mauro Flores y Tomás Coffeen. Su trabajo se ha exhibido, desde 1972, en museos y galerías de México, Austria, Francia, Holanda e Inglaterra. De acuerdo con Javier Ramírez, quien se encargó de la curaduría de la exposición en la Estación Juárez del Tren Ligero, el creador tapatío "es uno de los artistas fundamentales de la pintura contemporánea en Jalisco".

En *El viaje de los trovadores contemporáneos y otros cuadros paseados*, indica Miguel Ángel López Medina, "todo está ligado al transporte lúdico y mágico que yo manejo". En la exposición, que se integra con 20 obras, hay catorce cuadros al óleo, uno de ellos en gran formato, dos grabados de 1999 y cuatro acuarelas. El artista tapatío relata que estuvo viajando por más de tres años, "congelándome en Europa. Aterricé en diciembre del año pasado en Guadalajara".

Sobre sus viajes, en los que trabajó algunas de las piezas que se exhiben en la Galería de Arte del Tren Ligero, el artista indica que se dedicó a ver museos y paisajes: "Lo único que no me gustó fue el frío". En la exposición que inaugura luego de cinco años de estar alejado de los muros tapatíos, Miguel Ángel López Medina explica que más de la mitad de los cuadros son recientes. "Antes me decían que pintaba art brut. Lo que hago es como mágico y primitivo. Soy jalisquillo tapatapa. Yo no voy a ser abstracto: ni Jason Pollock ni Tápies".

En "El perro", un can rojo se pasea junto a un árbol. El ani-



Un usuario del Tren Ligero observa dos de los cuadros de Miguel Ángel López, en los que el óleo se vuelve un elemento casi tridimensional. FOTO: ABRAHAM PÉREZ

Miguel Ángel López trepa el color al Tren Ligero

Luego de una ausencia de cinco años en galerías y museos de Jalisco, el artista tapatío vuelve a los escenarios locales con *El viaje de los trovadores contemporáneos y otros cuadros paseados*

mal es casi una escultura de óleo que se adhiere al lienzo. Más adelante, "Te llevo en mi bicla en días de Luna llena" muestra a un hombre que, a bordo de su bicicleta, transporta a una mujer desnuda apenas insinuada por trazos gruesos, blancos, casi infantiles.

"Mi trabajo es divertirme y etcétera. Los temas que un pintor maneja siempre son recurrentes a su desarrollo personal, a su lectura de objetos y sujetos. El asunto es tener la libertad de que se vea la frescura, el color, la luz", indica López Medina, quien agrega que la exposición en la

Estación Juárez del Tren Ligero lo ha puesto un tanto nervioso: "Hace años que no expongo aquí. No hay problema, me tendré que acostumbrar". Sobre el panorama de la pintura jalisciense, dice que le "da mucho gusto que va aumentando la cantera. Hay muchos jóvenes muy interesantes".

Junto al cuadro "El espejo de tu auto me recordaba a ti entre las flores", cuyo colorido corresponde con la elocuencia del título, un texto de Javier Ramírez explica que "Miguel Ángel López Medina pertenece a una generación de pintores que ha de-

sarrollado una obra basada en la figuración, con el propósito implícito de poner en tela de juicio la realidad social, no a través de la denuncia panfletaria, sino por medio de la metáfora pictórica". Más allá de las definiciones, el artista tapatío ofrece una guía de viaje donde el transporte no tiene porque ser alado o sobre ruedas, sino "por plantas de poder, por los sueños o por la necesidad de tener imaginación o dejar tu nido". La exposición se puede ver en la Estación Juárez (Federalismo y Juárez) con sólo pagar los cuatro pesos del pasaje. ■

Oroz, reconocido por FEMSA

Enrique Oroz, artista sonorensense que ha desarrollado su carrera en Guadalajara, obtuvo una mención honorífica de la VII Bial Monterrey FEMSA de Pintura, Escultura e Instalación. Los ganadores del certamen, con estímulo de 150 mil pesos cada uno fueron el colimense Gabriel de la Mora Centeno, por su obra "Emiliano Morales de la Mora jugando", y Mauricio Eduardo Gattás (Nuevo León), por la instalación "Reconstrucción de una cocina regiomontana de la década de los cincuenta". Oroz, por su parte, obtuvo una beca para trabajar, durante un mes, en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint Etienne, Francia.

Oroz participó en la bial con tres cuadros que fueron seleccionados para la exposición que actualmente se puede ver en el Centro de las Artes del parque Fundidora de Monterrey: "Revelación por pájaros", "Carne con fruta" e "Historias prehistóricas por pájaros prehistóricos". Este último cuadro fue el que le valió la mención honorífica, otorgada por un jurado que integraron Karen Cordero, Philippe Louisgrand, Sylvia Navarrete, José Roca y Julián Zugazagoitia.

"Es agradable sentir que tu pintura, finalmente, es apreciada por jueces de carácter internacional. Yo también espero que este premio genere otras cosas: sobre todo interés de otras galerías en Monterrey", explica Oroz, quien esta semana inaugurará una exposición de su obra en el ex convento del Carmen. El cuadro reconocido por FEMSA reproduce, al fondo, una pintura flamenca. En él, el pintor incorporó imágenes eróticas prehistóricas: "Son figuritas de cerámica que revelan una actividad sexual explícita". ■

MG • GUADALAJARA