

El redondel
lo integran:

Gabriel Canales
Víctor Galván
Iván Puig
Carmen Alarcón
Lila Dipp
Sandra Carvajal
Maricarmen Souza
Alejandro Julián
José de Jesús Galindo
Moná Orozco
Cecilia Hurtado
Folé
Claudia Pereznales
Carlos Maldonado
Juan Meridalva
Tony Guerra
Marisa Boullosa

"Papalote", de Gabriel Canales

artes plásticas • colectiva

Esférica y humana

Curvilínea

Colectiva. H: L-S, de 17:00
a 23:30 h. MIO CARDIO
PICADURÍA. Av. Tepeyac 189.
T/3587-5790.
Clausura: 5 de marzo

POR DOLORES GARNICA

Según los especialistas, la pluralidad de tendencias dentro de las artes plásticas es considerada como un fenómeno aceptado desde que se derrocó la idea de la "monoestética", que era entre otras cosas, una de las condiciones primigenias casi connaturales del arte. A pesar de que nuevas tendencias se han gestado desde siempre, para la historiografía del arte de siglos atrás se tenía que tipificar sólo la tendencia dominante, "hoy en cambio, la pluralidad es considerada como un fenómeno distinto a la formación estética o artística, donde predomina la diversidad de tendencias nuevas que responden a nuestro tiempo de manera distinta", dice Anna Moszynska, historiadora del arte.

Estos tiempos entonces, significan para el espectador una ventaja: la de verificar con la crítica y claro, con la vista, las nuevas tendencias y corrientes que nacen de la independencia y la libertad del artista plástico actual; de galería en galería, el visionario explorador puede cambiar de ritmo, color, textura, temática y corriente verificando el rápido desarrollo artístico, y qué mejor manera de hacerlo que visitando una colectiva de arte actual, donde existe

una alta probabilidad de observar varias formas disímiles de ver el mundo en un mismo espacio.

Éste es quizá uno de los objetivos primordiales de *Curvilínea*, colectiva organizada por la picaduría Mio Cardio, que en un intento por indagar entre la vanguardia local, ha montado una exposición basada en la figura humana, que podrá carecer de todo menos de distintas lecturas, tan extremas como las exclusivas curvas del ser humano.

Es en esta agrupación de arte donde es probable el disfrute ecléctico en su máxima expresión, desde los telares de Gabriel Canales, las mixtas basadas en periódicos de Galván, el grabado de Iván Puig, el óleo de Alarcón, el arte objeto de Lila Dipp, la monotipia de Carvajal, la escultura en alambre de Alejandro Julián, la incorporación de elementos como timbres postales y tela de Moná Orozco, la impresión digital de Hurtado, la vestimenta floreada de Marisa Boullosa, el grafito de Meridalva o los delicados pasteles de Tony Guerra entre otros; todos contando su historia a partir de la imagen humana como materia dispuesta para el arte, un recorrido entre las técnicas más clásicas y las novísimas incorporaciones de la dimensión, una atributo de nuestros tiempos decidido a ofrecerse sin consideración alguna. ●

Obra de Iván Puig

El corazón de aniversario

Desde hace dos años la picaduría Mio Cardio ha sido el escenario de heterogéneas manifestaciones artísticas que van desde *performance* hasta la gastronomía, convirtiéndose poco a poco en el "espacio alternativo, nuevo y abierto para todos" que se preveía desde su creación. La reina del lugar, Lila Dipp, pone los manteles largos en su aniversario planeando un especial de jazz justo el 14 de febrero a las 20:30 horas, donde participarán Natalie, Lalo y Javier Soto.