

El Museo Nacional de Arte recibe la muestra tras dos años de preparación

Goitia, Orozco... entre la danza y la música

• La exposición cuenta con 120 piezas destacadas de la plástica mexicana

México ▶ Emiliano Balerini Casal

En determinado momento de sus carreras algunos de los grandes artistas plásticos mexicanos se acercaron a la música y la danza para retratarlas en sus obras. La iconografía de estas disciplinas es el eje de la exposición *Imagen, ritmo y movimiento. Escenarios plásticos de música y danza*, una propuesta del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón (Cenidi) del Centro Nacional de las Artes (Cenart), que se inaugurará el próximo 17 de febrero en el Museo Nacional de Arte (Munal).

El proyecto surgió hace dos años como parte del Seminario

de Iconografía de la Música y la Danza en México, que se realiza cada dos semanas en el Cenart y cuyo objetivo es crear una plataforma de investigación sobre la iconografía de la danza en México, dice en entrevista con **MILENIO**, Elizabeth Cámara, coordinadora nacional del Cenidi.

En este seminario, señala, los participantes se han dado a la tarea de hacer un archivo digital con más de mil obras que abordan la danza como tema central. "Escogimos 120 piezas para exhibir en el Munal y también queremos hacer un catálogo. La iconografía de esta disciplina es un tema que casi nadie ha trabajado en México y el mundo".

Una de las primeras etapas de la investigación que se hizo para esta exposición se basó en la localización de las obras, algunas se encontraban en distintos museos del Instituto Nacional de Bellas Artes, del Instituto Nacional de Antropología e Historia y en centros culturales de Zacatecas,



El pitero, de Raúl Anguiano

Michoacán, San Luis Potosí, Estado de México y Distrito Federal.

La muestra reúne 120 piezas, entre lienzos, grabados, dibujos y esculturas de Manuel Serrano, Francisco Goitia, Lola Cueto, Raúl Anguiano, Alfonso X Peña, Pablo O' Higgins, Fermín Revueltas, José Clemente Orozco, Agustín Lazo, José Guadalupe Posada, Antonio Ruiz *El Corcito*, Miguel Covarrubias, Dr. Atl, Ernesto García *El Chango Cabral*, entre otros.

El guión museográfico

La muestra está dividida en obras del siglo XIX y XX. Abarca el periodo que va desde 1800 hasta 1960. Es decir "se verá el proceso de desarrollo y consolidación que México vivió artísticamente en la danza y la música desde la Independencia hasta el Nacionalismo", dice Elizabeth Cámara.

El guión museográfico se dividió en cinco núcleos temáticos: Fiesta, religiosidad y ritualidad; Esparcimiento y Cortejo; Vida privada y cotidiana, Intérpretes y escenarios, y uno más dedicado a Ernesto *El Chango* García Cabral.

Las primeras cuatro secciones incluyen 70 obras que retratan las formas como ambas disciplinas artísticas se convirtieron en parte de la vida cultural del país, desde las presentaciones que en el siglo XIX se hacían en tabernas y pulquerías hasta las festividades públicas en plazas de Tlalpan y Mixcoac, en la Ciudad de México ya en 1900, comenta la directora del Cenidi. ■ P