

Emilio García Cahero la primicia de la exposición

Los muralistas van a la Alameda

● Reunen a nueve creadores, precursores de este movimiento artístico

● El jalisciense Gerardo Murillo, el *Dr. Atl*, es uno de los presentes en la muestra

México * Leticia Sánchez

Los verdaderos padres del muralismo en México fueron Roberto Montenegro, Gerardo Murillo (*Dr. Atl*) Xavier Guerrero, Fermín Revueltas, Jean Charlot, Ramón Alva de la Canal, Fernando Leal, Carlos Orozco Romero y Carlos Mérida; estos nueve artistas construyeron las bases de la pintura mural, antes de Rivera, Orozco y Siqueiros, asegura Carmen Gaitán, directora del Museo Mural Diego Rivera.

La promotora cultural dice que para hacer justicia a esos creadores *mo. La Vanguardia*, a inaugurarse el próximo 12 de mayo.

La muestra, integrada por alrededor de 175 piezas, representa una oportunidad para redescubrir las aportaciones estéticas y temáticas que hicieron estos hombres al muralismo en México.

“Ellos fueron personajes fundamentales en la creación del movimiento artístico reconocido como muralismo y que surge alrededor de 1910, gracias a la tenacidad y la visión de José Vasconcelos —aunque Justo Sierra entregó los muros a los artistas—, quien consciente de que 90 por ciento de la población era analfabeta, recurrió a los murales como un recurso educativo.”

Las obras en exhibición

Aunque resulta imposible traer la obra muralística de estos artistas al Museo Mural Diego Rivera, se presentan facsímiles, así como algunos bocetos y obras de caballete que hablan de la trayectoria de estos creadores.

La acuciosa recolección y selección de la obra la realizó Guillermina Guadarrama Peña, investigadora del Centro de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) del INBA, quien consiguió verdaderas joyas, algunas de ellas, nunca antes vistas, como *Las dos bañistas* del *Dr. Atl*, adelanta Carmen Gaitán, directora del Museo Mural Diego Rivera.

“Todos estamos hondamente marcados por el paisaje del Parícutín, las fumarolas, y las explosiones de color de Gerardo Murillo; por eso, al ver este cuadro, nos sor-



Xavier Guerrero, *Hombre con gabán*, óleo sobre tela

Un muralista sin registros

●●● La obra de Emilio García Cahero es casi desconocida, hay más de un investigador que anda tras la huella de este artista mexicano. No obstante, la curadora Guillermina Guadarrama Peña dio con un cuadro que por primera vez se exhibirá en el Museo Mural Diego Rivera en la exposición *Los pioneros del muralismo. La Vanguardia*. Se tienen referencias de Emilio García, debido a que pintó su obra mural *Los evangelizadores* en el Colegio de San Ildefonso, aunque no hay un registro fotográfico de ello.

“Al poco tiempo de que el joven artista terminó su mural, José Clemente Orozco, le preguntó si podía pintar sobre esa obra, él le respondió que sí, entonces realizó el famoso mural *Los ingenieros*, que ahora se aprecia en el Colegio de San Ildefonso.”

prendimos”.

La funcionaria destaca que es importante redescubrir a estos personajes del muralismo, quienes plasmaron en sus obras a la gran masa del tejido social, a los campesinos y los indígenas con sus costumbres y sus tradiciones.

“Aquí está el germen. Está Montenegro que es uno de los principales y primeros muralistas”, afirma Gaitán, quien fuera discípula del museógrafo Fernando Gamboa.

La exposición, que ha causado admiración entre los expertos como el crítico de arte Alberto Híjar, quien ya la visitó en pleno montaje, será todo un acontecimiento. “Algo que me ha conmovido mucho de esta exposición, es la modernidad en el trazo. He descubierto a un Carlos Mérida que nunca en mi vida me imaginé, más allá de su

simbología geométrica. También me maravillo con las obras de Alva de la Canal y su exquisitez en su trazo; y con la fuerza de Xavier Guerrero”.

Asimismo, explica que Fermín Revueltas ha sido toda una revelación, al igual que Orozco Romero, con sus paisajes y sus mujeres sobrias; mientras Jean Charlot, ofrece al espectador una mirada dulce sobre su percepción del mundo. “Lo que estamos viendo aquí, son nueve formas diferentes de contemplar una realidad que se plasmará, posteriormente, en todos los murales, y eso es lo fascinante de la exposición. Son nueve maneras de interpretar lo que está sucediendo en el momento mismo de la Revolución, donde tenemos a un país desintegrado, roto y desmembrado”. ■ P

OCTAVIO HOYOS