

El H. Ayuntamiento de Guadalajara
 invita a Ud.(s) a la inauguración de las Exposiciones de:
Dolores Ortiz
"La Forma Absoluta"
Esculturas

Beatriz Verdayes
"Papel de Envoltura"
Arte Objeto

"El Perro Negro"
Nuevos trabajos de Paco de la Peña

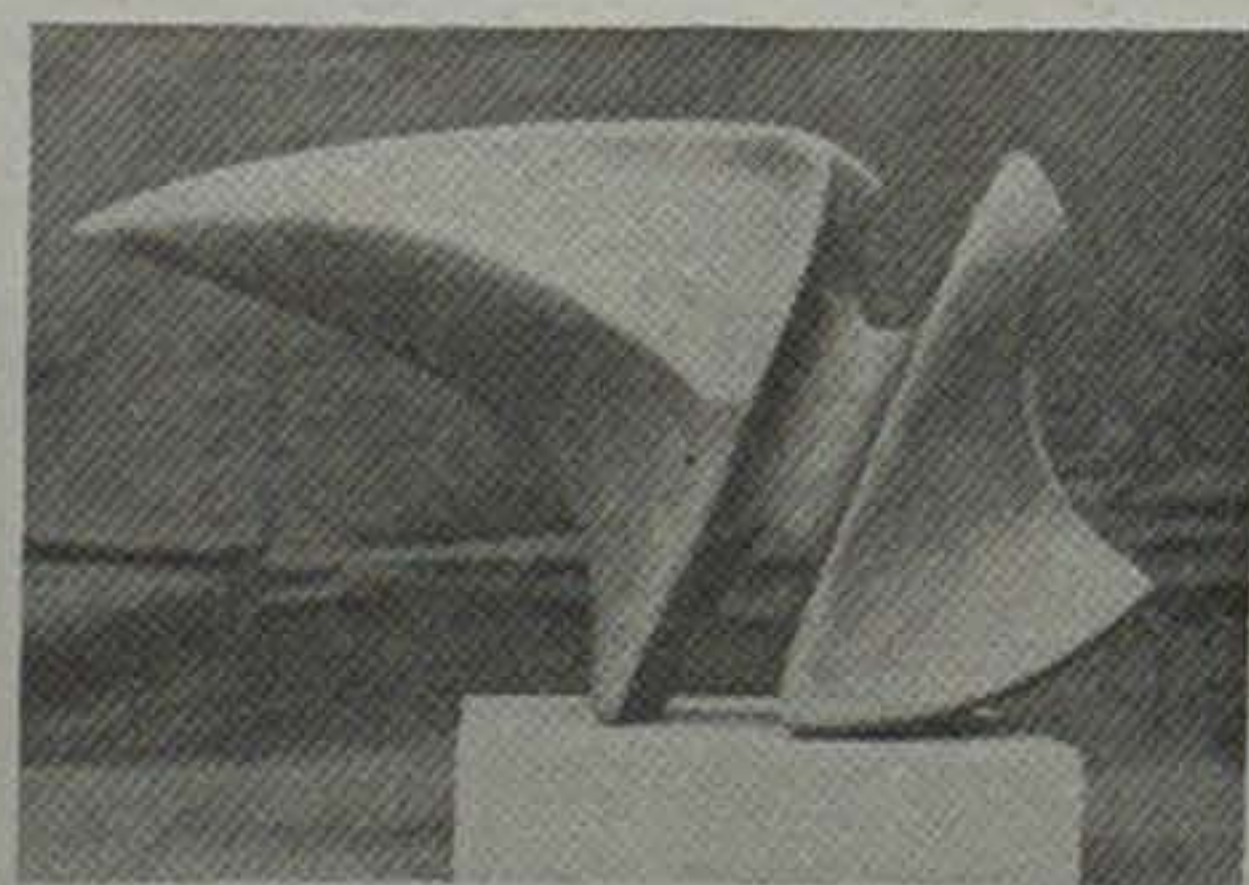
Que tendrá lugar el lunes 4 de Julio a las 20:30 Hrs.
 en la **Galería de Arte Moderno de Guadalajara**
1988

Dolores Ortiz

Nació el 7 de Julio de 1945 Bruselas, Bélgica.

Exposiciones Colectivas e Individuales.

Exposición Colectiva Patio de los Angeles 1966 Guadalajara, Jalisco
 Exposición Generación 1967. Escuela de Artes Plásticas Guadalajara, Jalisco.
 Exposición Salón de la Plástica de Gobierno 1966, Guadalajara, Jal.
 Exposición Subasta, Galería Marchand, Junio 1979, Guadalajara, Jal.
 Exposición Semana Cultural, Escuela de Artes Plásticas, Marzo 1981
 Guadalajara, Jalisco.
 Exposición Semana Cultural, Escuela de Artes Plásticas Marzo 1982
 Exposición Semana Cultural, Escuela de Artes Plásticas Marzo 1983
 Guadalajara, Jalisco.
 Exposición Maestros Egresados. Escuela de Artes Plásticas 1985
 Guadalajara, Jalisco.
 Exposición Individual Abril 1985 Tijuana, B.C.
 Exposición Individual, Phillp's Gallerias Desing South Mission
 Viejo California. Mayo de 1985
 Exposición Individual, Galería Alejandro Gallo. Septiembre 1985
 Guadalajara, Jalisco.
 Exposición Individual, en el Hotel Plaza Careyes, Costa Careyes
 Jalisco Diciembre 1985.
 Exposición Colectiva, Galería Alejandro Gallo 18 de Febrero 1986
 Exposición Individual, Galería Alianza Francesa. Marzo 1986
 Guadalajara, Jalisco.
 Exposición Colectiva. Galería Arte Moderno. 16 de Marzo Guadalajara,
 Jalisco.
 Exposición Individual, Museo Nacional de la Máscara. 6 de Marzo a
 Mayo de 1987, San Luis Potosí, S.L.P.
 Exposición Colectiva. La Mujer en la Plástica Jalisciense, Bellas
 Artes. Gobierno del Estado y H. Ayuntamiento de Guadalajara, Casa
 de la Cultura Julio 9 Agosto 1987
 Exposición Colectiva 2000 años de la Plástica Jalisciense Muestra
 Antológica, Instituto Cultural Cabañas. 28 de Noviembre 1987.
 Estudios de Enseñanza Superior. Técnico en Cerámica



QUERIDA DOLORES: Como ya antes te comenté, insisto en que de algunos años a la fecha, en Guadalajara se ha incrementado un cierto auge dentro del campo de las artes plásticas y digo "cierto auge" por lo que el incremento ha sido en número, más no tanto en calidad. La moda, el grupo/mafia, la "comercialización" etc. han sido elementos dominantes en el manejo de la creación plástica de la última década en Guadalajara, y dentro de este auge el campo menos favorecido, (afortunadamente) lo ha sido la escultura ya que su sola concepción representa un verdadero problema formal, que no se resuelve tan fácilmente con fierros viejos o con artificios trasnochados. La escultura representa la necesidad del análisis formal la comprensión y concepción de los espacios, la capacidad de síntesis, el conocimiento y manejo de los materiales, la disposición económica para una buena realización etc. por lo que el "tabuloso" campo se reduce escasamente a 3 ó 4 escultores verdaderos en toda la Ciudad, y uno de ellos eres tú Dolores con una trayectoria bastante extraña para el "boom" Guadalajara, primero vemos en tu curriculum vitae una reducida cantidad de exposiciones cómo es eso? !!! Dolores cómo es que no expones? Pero veo también una larga trayectoria académica de enseñanza y aprendizaje, un estudio concienzudo y paciente (con paciencia de chino) de las formas de la naturaleza, los insectos sobre todo, fascinante mundo de la forma y la vida, casi incomprensible para el hombre, el estudio artudo, para llevarlos a un síntesis de forma, ardiente obsesiva, sensual. La simbiosis con la madera sus texturas, sus vetas, etc. Todo esto nos habla de años de trabajo de horas de angustia, de lo amargo de la duda, de la imaginación de las formas, de los sueños que se tornan pesadillas, de frustraciones y de encuentros, de encuentros nada fáciles, mas bien parturientos, dolorosamente parturientos, elementos todos ellos indispensables en la formación del artista, camino angustioso y agotador el que elegiste Dolores, el camino de los pocos, de los muy pocos, el camino de los artistas.

Afectuosamente
 H. Ortiz Rivera

Beatriz Verdayes

Nace en Guadalajara, Estudia en los Estados Unidos.

En 1967, Estudia Arte en Guadalajara y al contraer Matrimonio con Jorge Arau, actúa junto con él en diversas actividades artísticas.

En 1981 en la Ciudad de México expone con otros artistas en la Galería de Estocolmo 40 en la Zona Rosa.

En 1982 vive de nuevo en los Estados Unidos donde expone en varias colectivas en la Ciudad de San Diego.

En 1984 tiene su primera exposición individual en Venice California bajo el Título "DOORWAYS TO THE PAST" donde por primera vez expone obra en papel de envolver, con mucho éxito.

Realiza para Gordon Gallery de Santa Monica, California su exposición en papel de envoltura titulada "SUPPORTING CHARACTERS" enfatizando y llevando a un primer plano, personajes secundarios de obras clásicas.

Antes de radicar nuevamente en Guadalajara realiza la pintura mural en la restaurada iglesia de Chautla, Puebla en 1987 siguiendo la línea del arte mural de Miguel Angel.

Por su habilidad en la copia de cuadros decide crear su exposición "Papel de Envoltura" donde las obras de Arte Contemporáneo se convierten en arte objeto.

Actualmente comparte con su esposo el Taller "El Granero" situado enfrente de la Galería Municipal.

Beatriz ("Betty") Verdayes, es virtuosa en la técnica y curiosa en la forma... la busca, juega, imita con espíritu de saber y termina la obra con un concepto nuevo.

Imitando a los clásicos o a los contemporáneos Betty es como esos actores que cambian de personaje sin dejar de ser ellos.

El encuentro con el papel de envolver fué casi accidental pero lograr lo que ella logra con pintura vinilica barata en papel de estraza, es digno de encomio y nos recuerda la anécdota de Jesús Reyes Ferreira, quien pintó sus gallos en papel de china.

De este material efímero sale una obra clara, de protesta y digna de perdurar.

Una última frase: "La forma mas original de copiar"

Jorge Arau.