

ARTE TELAS TRABAJADAS AL CARBÓN Y AL ÓLEO

Este sábado 25 de junio, al mediodía, se llevará a cabo la inauguración, en el Museo Raúl Anguiano (MURA), de la exposición "Instantes diversos", con obra del renombrado artista plástico Antonio Ramírez, una selección de piezas provenientes de distintas series —tituladas "Carbones", "Violencia", "Erotismo", "Cuerpos" y "Hechicería"— realizadas en los últimos años, para mostrar un conjunto de 30 telas trabajadas al carbón y al óleo que conforman una pequeña antología de su producción en las últimas dos décadas.

En este sentido, María Fernanda Matos, directora del MURA y curadora de la muestra, refiere en entrevista con EL INFORMADOR que Ramírez "siempre ha poseído una fuerza expresiva muy especial; para mí es una gran figura dentro del muralismo que ha continuado con una importante labor de crítica social, dentro de un concepto muy contemporáneo. Él trabaja en diversos formatos, pero su obra guarda siempre cierta monumentalidad, y me apreció importante exhibir su obra en el MURA por la importancia de su labor en Jalisco y a nivel nacional; fue uno de los primeros artistas en los que pensé para exponer en este museo".

La cuestión, explica la directora del recinto, "es que estamos en una época muy interesante dentro de la plástica, en la que conviven diversas tendencias y expresiones artísticas, con valiosos representantes; así, Antonio Ramírez, a mi parecer, sigue manteniendo una presencia especial gracias a su maestría en el manejo de la forma, el color y el espacio".

Discurso coherente y congruencia

Asimismo, refiere Matos que eligió "los principales temas" en la obra del maestro para integrar la muestra, "la presencia de la violencia, la combinación de Eros y Tánatos tan evidente siempre, en la que también hay una parte amorosa, de la pareja; claro, quise colocar asimismo de la serie 'Hechicerías', donde trabaja un mundo de fantasía. Son casi 20 años los que se representan aquí (con obras de 2006 a la fecha), y se ve que hay una congruencia total, un discurso coherente".

Destaca, en este contexto, la serie "Carbones", trabajos que corresponden al fin del año anterior y de los cuales la curadora seleccionó ocho piezas de gran formato, "en la que puede apreciarse su manejo de la luz, me parecen de una fuerza y una belleza impresionante en su elaboración con el negro, el blanco, los grises. No hay que olvidar que Antonio abarca muchísimas tendencias y esta exposición es un reconocimiento a su obra y presencia en la plástica jalisciense".

Aunque ha participado en muestras individuales y colectivas en galerías, hace tiempo que Antonio Ramírez no exponía en un recinto de esta naturaleza "y a los grandes maestros debemos traerlos de nuevo a los museos", asegura Matos, "lo mismo que a los jóvenes artistas; pero ahora traemos la obra de Antonio, donde podemos ver su capacidad de captar un momento único e irreplicable, capta esa fugacidad con maestría. Y creo eso es representativo de su trabajo", finaliza.

La fuerza expresiva DE ANTONIO RAMÍREZ se vive en "Instantes diversos"

El MURA se alista para inaugurar el sábado 25 de junio la muestra conformada por 30 piezas del renombrado artista plástico



"INSTANTES DIVERSOS". La muestra reúne obra del artista de los últimos 20 años.



ANTONIO RAMÍREZ. El artista muestra en su trabajo crítica social, amor, erotismo, color y espacio.

Necesidad en blanco y negro

Por su parte, Ramírez —que se haya convaleciente tras un accidente doméstico y una posterior cirugía— señala en entrevista vía telefónica con EL INFORMADOR que está "contento" por esta exposición, "hace ya buen tiempo que no estaba en sala de museo, pero me siento muy a gusto, sobre todo por la labor que hizo la maestra María Fernanda Matos, que está llevando las riendas del museo".

Respecto a la serie "Carbones", detalla el maestro, "son piezas en las que trabajé a fines del año pasado, quizá algunas las concluí a princi-

pios de este, pero son las últimas que estuve haciendo; son varios temas los que se expresan ahí, erotismo y deseo, pero surgieron de la necesidad de trabajar con blanco y negro en gran formato, un poco buscando la intensidad del dibujo pero con la pretensión de la pintura".

Libertad y placer

El gran formato es, como indica Ramírez, "algo que me gusta, me ofrece libertad, me da mucho placer trabajar en grandes espacios, que no es lo mismo que un mural, porque estas piezas son más directas"; y a eso se

suman obras en mediano formato, donde los tonos se multiplican, "el color a mí me llena de satisfacción, pero los trabajos en blanco y negro son una necesidad que fui posponiendo y me decidí luego a hacerlas, hoy se exhiben ocho de 20 piezas totales".

Otro de los elementos claros en la obra de Ramírez es el carácter narrativo de algunos de sus trabajos, "son como instantes de la vida social e individual, que persigo registrar en una obra fija. De hecho, la época actual me sigue dando ganas para continuar con mi labor".

TOMA NOTA

"Instantes diversos"

La exposición estará abierta al público del 25 de junio hasta el domingo 7 de agosto de 2022. Los horarios de visita del MURA son de martes a sábado, de 10:00 a 17:00 horas, y los domingos de 10:00 a 15:00 horas. La entrada es gratuita.



ARTE. Piezas de la exposición de pintura "Aire, tierra, agua" de Penélope Downes.

LUTO EN LA CULTURA DE GUADALAJARA

Fallece la artista plástica Penélope Downes

Por medio de redes sociales, se dio a conocer que la pintora, grabadora, diseñadora de escenografías y maestra de historia del arte Penélope Downes (1945-2022) falleció en Guadalajara ayer lunes 20 de junio a las 7:00 am; así lo publicó el grabador y ex esposo de la artista, Cornelio García Ramírez con el mensaje: "Hoy has trascendido, hoy eres inmortal. Gracias por todo y por tanto, compañera de mi juventud, madre de mi hija mayor, extraordinario ser humano, artista excepcional". La noticia fue confirmada por la Secretaría de Cultura de Jalisco, en su perfil de Facebook.

La artista plástica de origen londinense radicó en Guadalajara por casi 40 años; en su obra destacaron sus trabajos de serigrafía y grabado, donde predominaron los escenarios de paisajes que tanto amó desde que vivió en África durante su infancia.

La artista nació en Inglaterra al concluir la II Guerra Mundial; ella y su familia se mudaron a Kenia, ya que sus padres trabajaban para el gobierno londinense en dicha nación. A los 10 años regresó a Inglaterra donde estudió en un convento. Por algún tiempo, Penélope quiso estudiar veterinaria, pero a los 15 años se inclinó por diversas disciplinas artísticas: "Se me olvidaron los animales, y llevo toda mi vida dedicada al arte".

A principios de la década de los 70 llegó por primera vez a México, becada en Academia de Artes Plásticas de la UNAM en San Carlos, terminando su beca recorrió todo centro y Sudamérica con destino de nuevo a África, esta vez para radicar en Lusaka, Zambia.

Trayectoria en Jalisco

A principios de la década de los ochenta se estableció en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, donde se integró a la comunidad artística y cultural de la ciudad de una manera natural y deslumbrante. Fundó junto con su esposo —el maestro Cornelio García—, el primer taller de gráfica a puertas abiertas.

Este taller, hoy emblemático, vio pasar por sus espacios e instalaciones no solo la obra de Penélope Downes y Cornelio García, también a los mejores exponentes de la plástica de Jalisco y del país, por mencionar sólo algunos: Ma-



VIDA. Penélope Downes nació en Westminster, Londres, Inglaterra, el 19 de diciembre de 1945.

ximino Javier, Carmen y Pilar Bordes, Lucía Maya, Martha Pacheco, María Fernanda Matos, Luis Valsoto, Benito Zamora y Miguel Ángel López Medina.

Penélope no solo ha expresado su arte en el lienzo o en las placas de grabado, en los ochenta formó junto con Paloma Martínez el Grupo Trueque, un proyecto multidisciplinario en el que tomaron parte Delia Tavizon, Francisco Flores, Ismael García Arellano, Ernesto Canto, entre otros grandes artistas.

Su obra destacó en exposiciones como la titulada "Pintoras en Guadalajara", la cual tuvo lugar en 1984, en el Salón las Flores del Hotel Fiesta Americana; la muestra reunió el trabajo de algunas de las pintoras (originarias o residentes temporales en la ciudad) que se han destacado por su labor. En 2013, la gráfica de Penélope Downes quedó evidenciada en 24

obras de serigrafía y grabado en la muestra "Vueltas del tiempo", la cual tuvo por sede la Galería Ajolote.

Además, la Colección MUSA está conformada por obras de artistas nacionales y extranjeros, entre ellos: José Clemente Orozco, Martha Pacheco, Penélope Downes y José Fors, por citar solamente algunos.

Otras muestras relevantes en la trayectoria de Penélope Downes fueron: "Manifiestos estéticos", "La Ronda Nocturna: Euforia artística en la Guadalajara de los 90", "Metamorfosis", "Creadoras Contemporáneas de Jalisco", "Mujeres en la gráfica", entre otras.

Cabe señalar que en diciembre del año pasado fue reconocida por la Secretaría de Cultura estatal como creadora emérita a través del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) de Jalisco en su edición 2021-2022.

ARTURO BLACKALLER
CONFERENCIA
LA TREGUA

ALGUIEN TIENE QUE CEDER ENTENDER

Conjunto Santander
de Artes Escénicas

Sala 2
24 Junio - 21:00 h

20%

En taquillas

@circuloinformador
 circuloinformador
 @circulo_i

Descarga nuestra App

Download on the App Store

DISPONIBLE EN Google Play

Línea

CÍRCULO
INFORMADOR

33 3576 9441