



■ María Minera promueve carta a AMLO, signada por Antonio Lazcano y Juan Villoro (foto), entre otros.



INSISTEN A AMLO POR FIDEICOMISOS

ERIKA P. BUCIO

MÉXICO.- La comunidad cultural y científica del País lanza un nuevo llamado al Gobierno federal para poner a salvo los fondos y fideicomisos relacionados con Ciencia y Cultura.

Con cerca de 600 firmas recabadas, una carta dirigida ayer al Presidente Andrés Manuel López Obrador manifiesta el asombro de ambos sectores ante el decreto expedido en plena pandemia por Covid-19 que extingue “la existencia de una cantidad

importante de fideicomisos y fondos dedicados a la investigación, la creación, la producción, la promoción de la ciencia y las artes”.

Entre los firmantes figuran el escritor Juan Villoro, el biólogo Antonio Lazcano, el antropólogo Néstor García Canclini, la artista Teresa Margolles, el director de teatro Luis de Tavira y el dramaturgo Hugo Hiriart.

El decreto presidencial instruye la extinción de fideicomisos y mandatos sin estructura orgánica.

“La principal preocupación viene porque de por sí los recursos que se destinan a la Ciencia y a la Cultura en México son escasos; los organismos (internacionales) recomiendan que se le dedique por lo menos el 1 por ciento del PIB a estas actividades, y México está lejísimos de eso”, expresó en entrevista la crítica de arte María Minera, promotoras de la carta junto a la curadora Ixel Rion.

Ambas consideran que el decreto es “extremada-

mente preocupante”, y más en un momento en el que ambos sectores “son parte fundamental de la salida de esta crisis”.

La misiva se añade a los llamados al Presidente donde le piden excluir al Fonca de los fideicomisos y fondos que se prevé desaparezcan con el fin de que sus recursos se reintegren a la Tesorería de la Federación.

Consultados, ni la Secretaría de Cultura ni el Conacyt se han definido al respecto.

@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

MARTES 7 / ABR. / 2020 / cultura@mural.com

Hace 250 años, un día como hoy, nació el británico William Wordsworth, pilar de la poesía del romanticismo.

Lamentan falta de ventas y apoyos institucionales

Artesanos, en el olvido



Sin respaldo del Gobierno y falta de clientes, gremio vive crisis

MURAL / STAFF

Sus ventas están en ceros. A los artesanos del Estado que mantienen en sus manos las técnicas tradicionales de Jalisco se les han cerrado todas las puertas.

Debido a las medidas de protección por el coronavirus en el País, tuvieron que cerrar sus talleres, las galerías y espacios de venta comerciales, incluso los tianguis, como el de Tonalá, donde vendían sus piezas.

También las tiendas en las que consiguen las materias primas para sus obras están cerradas. Su trabajo, dicen, no es considerado como una prioridad para ningún sector y la situación económica que enfrentan es delicada.

“Los artesanos vamos al día”, lamenta Prudencio Guzmán, artesano de Tonalá, experto en la técnica de máscaras de Tastoanes.

“Nosotros no somos empresarios que tengamos una reserva fuerte para este tipo de crisis: las ventas bajaron a ceros prácticamente”, advierte.

Por su parte, Ángel Santos, especialista en barro bruñido, dijo que su taller sigue produciendo algunas piezas en pocas cantidades y que está concentrado en seguir las indicaciones de las autoridades sanitarias, por lo que trabajan a puerta cerrada, cuando su filosofía principal es mantener el espacio abierto.

Para sobrellevar esta situación, Santos llama a mantener un diálogo abierto con otros artesanos, con aquellos a los que les han comprado por años y así conocer su contexto y ayudarles en lo corto.

SIN RESPALDO

Desde que desapareció el Instituto Jalisciense de la Artesanía, ninguna institución se encarga de manera permanente y continuada de este gremio.



Prudencio Guzmán, artesano

“Que no nos den dinero (el Gobierno) si no quieren, pero que se unan al diálogo para ver qué podemos hacer en conjunto”.



■ Ángel Santos continúa trabajando en su taller de Tonalá, pero a puerta cerrada y con pequeñas producciones.

Hasta ahora ninguna entidad gubernamental ha extendido ayuda para los y las artesanas.

“Somos el último eslabón en importancia para las instituciones del Estado y ahora es muy importante”, dice Prudencio.

No hubo comunicación de parte de la dirección de Fomento Artesanal respecto a la contingencia por el coronavirus, ni un mensaje de apoyo

directo, mucho menos la iniciativa de un apoyo económico, según mencionan.

A nivel federal, el Fondo Nacional para el Fomento de la Artesanía (FONART) han tenido diálogos con algunos artesanos, al menos para escuchar su situación, por lo que Guzmán hace un llamado a las autoridades estatales y municipales a proponer soluciones.

Los artesanos consulta-

dos por MURAL mencionaron que el Premio Nacional de la Cerámica, coordinado por el municipio de Tlaquepaque, organizó la difusión de algunas de sus piezas en una plataforma digital, pero saben que en estos tiempos difíciles la compra de piezas de artesanía no es una prioridad para sus clientes potenciales.

“Hay artesanos muy vulnerables. Algunos de la tercera edad que no están registrados ante Hacienda ni cuentan con ahorros o seguro médico. Viven al día y nadie se está encargando de ellos”, cuenta Antonio Medrano, que con su familia trabaja en Tonalá el barro bruñido y el betus.

Explica que él y su familia intentaron aplicar al apoyo que hace días lanzó el Gobierno del Estado para las personas cuyos ingresos dependen del comercio informal, pero que la plataforma no les funcionó y se quedaron a la mitad del trámite.

“Nosotros hemos tratado de trabajar y mantener la calma. La autoridad en Tonalá no ha dicho nada pero seguimos a la espera: porque no hay ventas, muchos clientes nos dejaron encargos y perdimos la inversión. Si queremos pedirle al Gobierno de Tonalá que nos volteen a ver porque está muy difícil la situación. Nos olvidaron bastante a los artesanos”, concluye Medrano.

Entre Paredes

Segunda oportunidad

Por Erandi Barbosa



Cortesía: Jonas González Illoldi

Tenía años haciendo trabajo doble, triple —con el trabajo doméstico— por un lado, el remunerado de gestión cultural en una institución pública; por otro, el emprendimiento de una editorial independiente. En febrero decidí dejar el segundo.

En 2013 recibí una invitación para formar parte del equipo que fundaría una cooperativa; eventualmente el proyecto profesional alterno se convirtió en un proyecto de vida: descubrí el trabajo de mis sueños. Por esa razón el confinamiento me ha encontrado en una franca crisis de identidad, soy una editora sin editorial.

A pesar de mi molesta necesidad de tener todo bajo control —prever, planear, no improvisar— todas mis oportunidades laborales han llegado de manera inesperada, mi tarea ha sido solamente decir sí. Mi suegra decía, no sin afares místicos, que aunque no lo hubiera pedido de manera expresa, yo hacía todo lo necesario para que el universo me mandara lo que necesitaba, en este caso trabajos.

Si esto es efectivamente cierto, me gusta pensar que lo que hice toda la vida para tener “el trabajo de mis sueños” fue leer. Empecé a leer cuando era niña y la única razón que me llevó a estudiar Letras es que me gusta leer. No había otro camino en la mira.

En un ambiente académico como ese, está difícil dejar de lado el esnobismo, me daba pena haber leído Edipo Rey por primera vez cuando estaba en segundo semestre de la licenciatura, cuando se lo confesé a un profesor me dijo que los libros siempre llegan a su tiempo.

La autora estudió Letras Hispánicas, trabaja en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, el Premio FIL de Literatura en Lengua Romances y es coeditora de Quinqué Cooperativa Editorial.

El camino de la licenciatura en Letras desembocó brevemente en el periodismo, luego en la gestión cultural y finalmente en la edición. Caí en el cliché del riesgo que conlleva convertir un gran hobby en una profesión: dejé de leer por placer. Esto no quiere decir que el trabajo editorial no sea placentero, pero su fin último no es satisfacer el hedonismo del editor.

La cuarentena me ha obligado —como a todos los que tenemos esa facilidad— a trabajar desde casa, de manera que sin las distracciones del teléfono sonando, los distraídos que llegan a la oficina equivocada, ni los bombarzos provocados por los jefes, ahora hago la misma cantidad de trabajo en menos tiempo. Estoy haciendo más ejercicio y comiendo a mis horas, pero lo más maravilloso es que estoy leyendo de nuevo.

Casi al mismo tiempo que decidí dejar “el trabajo de mis sueños”, me adentré al mundo literario creado por J. K. Rowling: tengo 32 años, estoy leyendo Harry Potter y las Reliquias de la Muerte y lo estoy disfrutando.

No empecé tarde estos libros, llegaron a tiempo —diría mi maestro—, esto no es una segunda adolescencia, pero sí es una segunda oportunidad: soy una adulta replanteándose el futuro, encerrada en casa con su esposo y su perrita “Greta”.

Una pronunciada curva me regresó a la bifurcación donde todo comenzó: la lectura. No sé hacia dónde continuará el camino, pero tengo la magia de mi lado, o hecho lo necesario para que el universo me mande una pregunta a la que debo responder sí.



■ Exponente de los géneros fantástico y de ciencia ficción estadounidenses, Ray Bradbury es recordado por “Fahrenheit 451” y “Crónicas Marcianas”.

Leerán en línea ‘Crónicas Marcianas’

La FIL convoca a celebrar el Día Mundial del Libro de forma virtual

REBECA PÉREZ VEGA

El maratón de lectura en voz alta para celebrar el Día Mundial del Libro, que organiza la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, se realizará de manera virtual y además se organizará un concurso de relatos breves en torno al título elegido para esta edición: *Crónicas Marcianas*, de Ray Bradbury, para conmemorar el centenario del naci-

miento del autor.

Cada 23 de abril, la FIL organiza una lectura en la Rambla Cataluña, pero a causa de la emergencia sanitaria por el Covid-19, se suspendió y ahora se lanza una dinámica en línea para hacer una lectura consecutiva del libro a partir de la voz de 200 personas.

Los interesados deberán registrarse, a partir de hoy a las 10:00 horas, en la fil.com.mx y la convocatoria estará disponible hasta que se agoten los espacios. Si resultan elegidos, recibirán un correo de confirmación con las instrucciones para subir un video con el fragmento asig-

nado y ganarán un paquete conmemorativo que incluye un ejemplar del libro.

La intención es crear un video con la lectura consecutiva de *Crónicas Marcianas* para que sea transmitida en vivo en las redes sociales de la FIL Guadalajara, el próximo 23 de abril.

Además se hará el concurso de relato breve “Lo que cuentan l@s marcian@s” para escritores y lectores de todo el País. El propósito es que los interesados envíen un texto de su autoría en el que, desde el punto de vista de marcianas y marcianos, hablen de la llegada del hombre a sus

respectivos planetas.

El relato no tendrá que exceder la media cuartilla y deberá enviarse como archivo adjunto en formato Word a la dirección: belen.martin@fil.com.mx, con los datos personales del participante. Los trabajos se reciben desde ayer y hasta el lunes 13 de abril próximo.

Los 50 relatos ganadores se reunirán en un libro digital, que se distribuirá gratuitamente el 23 de abril, en la página de la FIL y también ganarán un paquete conmemorativo con el libro *Crónicas Marcianas* y un afiche de colección.