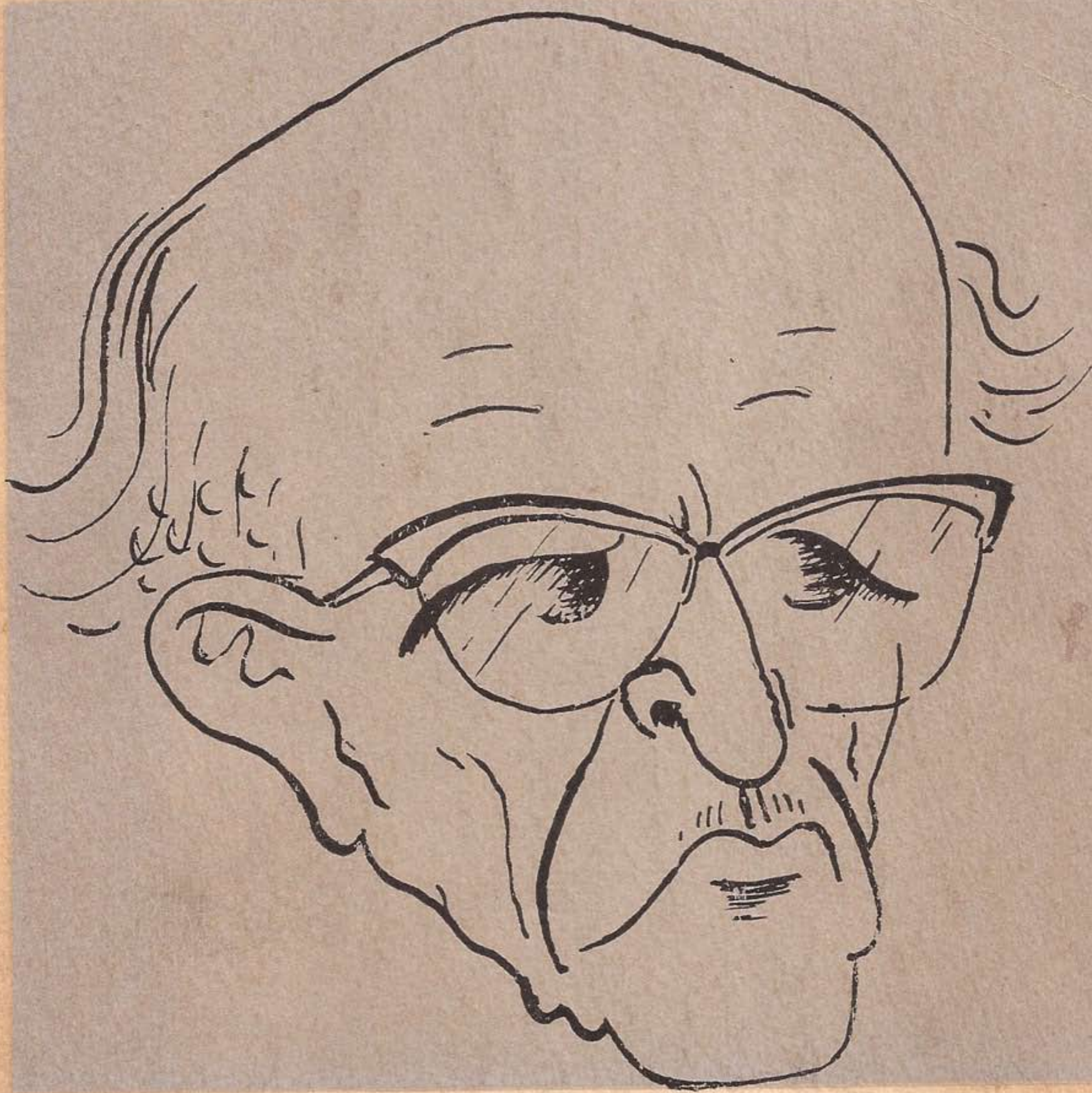


Historia de la Ironía Plástica en Jalisco



José Guadalupe Zuno

RAFAEL PONCE DE LEON

Rafael Ponce de León es el más destacado dibujante jalisciense de fines del siglo XIX. Nació en 1882 y murió en 1909, en esta ciudad, víctima de la tuberculosis que contrajo en la Ciudad Luz, París, en donde vivió muchos años. A fines del siglo dibujó para la revista CRONICA, de esta ciudad y para otras publicaciones. Su obra es muy amplia, pues aparte de sus dibujos al lápiz y a la tinta de china, pintó muchos óleos. En el viejo mundo se orientó en el arte de Toulouse-Lautrec y de los grandes humoristas franceses, como Leandre, Sem y todos los que aún vivían cuando estuvo allá. Una caricatura de Roberto Montenegro fué hecha precisamente allá en 1908. Otros tres tapatíos, artistas también, aparecen en otro cartón de Ponce de León: Gerardo Murillo, alias doctor Atl. Chema Lupercio y Jorge Enciso "LOS TRES REYES MAGOS DE ORIENTE" le tituló Rafael a este cartón. En el Museo del Estado hay muchas de sus obras, entre las cuales descuella su auto-caricatura, hecha en sus últimos días, cuando ya el basilo de Cook le corroía los pulmones mortalmente. El humorismo de Ponce de León es triste, romántico, lo cual se acentúa con su estilo peculiar. Otro de sus cartones presenta a unos paisanos que rodean pensativos la mesa de una taberna francesa. En otro, hay unas mujeres como en sesión espírita, de mucho sabor francés. Hay pequeños de aire también contristado, cocottes, obreros parisinos. Y además algunos óleos. (Fig. 95). No hay razón para suponer que quienes escriben para el teatro no puedan hacer caricaturas. Diego Figueroa me hizo esta de la ilustración. No podemos presentar dibujos de dos caricaturistas que debemos recordar, y que se llamaron, uno Jesús Sauza González, y el otro Francisco Galindo Ramírez, a quien por contraposición a su apellido lo llamábamos GAFEO. Hicieron caricaturas, buenas, para periódicos como AURORA, de José Mora Ibarra, para la Revista Blanca de Montes de Oca y para otros muchos.

Entre las caricaturas antiguas que se han hecho aquí, solamente podemos presentar dos una que representa en tono festivo al Padre Hidalgo acompañado de Allende, repartiendo gorritos frigos a los mu-

chachos de las escuelas, que desfilan ante una mesa de esas que se ponen en los festejos populares. La encontramos entre un montón de grabados viejos en la imprenta de José Cabrera, hace muchos años y fué reproducida en el Gil Blas allá por 1918. Otra es la del señor don José Luis Verdía, Dean de la Catedral de Guadalajara, hombre de una gran ilustración, amigo de las ideas liberales al igual que la mayoría del Cabildo Guadalupeño de los días de la Reforma. Es una litografía probablemente de don Loreto Ancira. El señor Verdía, por ser adicto a Juárez, fué expulsado de la ciudad, en una ocasión, por el general conservador Casanova. Esto fué allá por el año de gracia de 1858. Los otros dos dibujos, también litográficos, que presentamos de la acción famosa de la batalla de la Mojonera, representan dos episodios en los cuales el señor General don Ramón Corona presencia y dirige la batalla; y resuelve el grave problema que se le presentó por haberse inutilizado las envolturas del parque de artillería, que substituyó con los paños de sol con que se cubrían la cabeza y que acostumbraban los militares en la parte trasera de los kepis, al uso francés. La batalla se decidió, como bien sabemos, en favor de Corona y ahí quedó destrozado el bandolero nayarita Lozada, apodado el Tigre de Alica por sus fechorías. La ciudad se salvó del terrible saqueo a que la tenía condenada el bandido, de triste historia.