

REVISTA

TALENTO SE EMPAPA DEL ECOSISTEMA CREATIVO DE SU ENTORNO

El artista jalisciense comparte en entrevista detalles sobre su estancia en Tours, Francia

México es una potencia creativa que sólo es comparable a su violencia:

Roberto Rébora

Ecuación e instante

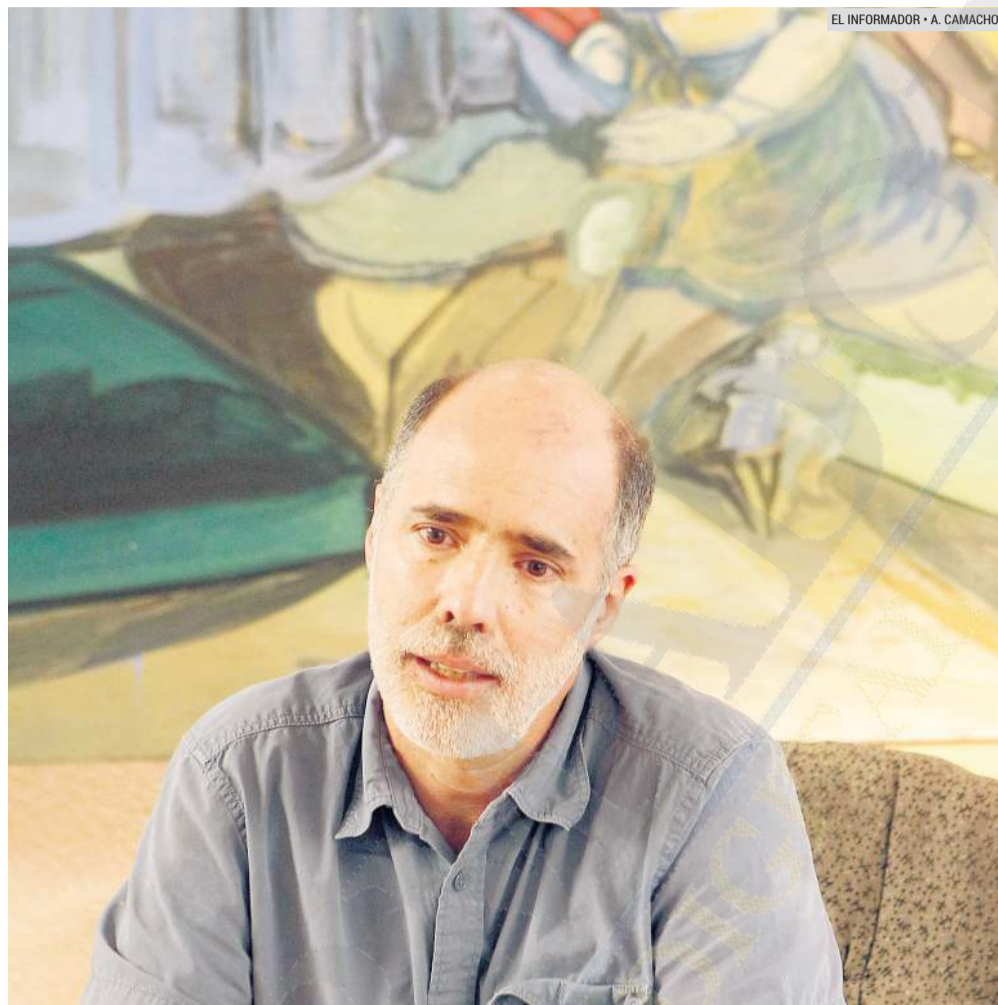
El reconocido artista jalisciense Roberto Rébora (Guadalajara, 1963) se halla en la ciudad tras cumplir un año fuera del país, en Francia, a donde fue invitado—por parte de coleccionistas privados— para trabajar en Tours, ciudad cercana a París donde ya produjo obra pequeña (dibujos y pinturas) a lo largo del año y montó una exposición; ahora, se prepara para renovar su estancia y ha iniciado la elaboración de telas de gran formato en un espacio para artistas.

Así, lo que concluyó para el artista fue “el primer ciclo” de su estancia y, a punto de iniciar el segundo, destaca en entrevista con **EL INFORMADOR** que se efectuará “en un espacio que tiene condiciones muy especiales para trabajar”, donde quienes han invitado a los artistas buscan crear “un espacio de diálogo y creación”.

El espacio al que se refiere Rébora es un antiguo edificio, de 1960, de carácter funcionalista “que cuenta con una iluminación extraordinaria”, detalla, “en una región —La Loire— conocida por su luz; la fábrica fue abandonada y ahora está ocupada por cerca de 50 artistas; la conversación que se genera en un grupo de artistas disímolos, desde los tradicionales hasta verdaderos bricolaires, está llena de confluencias en esta relación interdisciplinar”.

Una relación que está, dice el pintor, “ante todo, relacionada con la expresión, con el arte, y esto significa para mí la apertura a un entendimiento más amplio, en ese péndulo que es la actividad propia del trabajo de un pintor, que le da la espalda al mundo para resolver su ecuación, y el hecho de encontrarme en una circunstancia como la que describo; esta diapasón, conociendo la experiencia europea y viviendo en Francia, me permite tener una idea más personal y propia de la dimensión cultural del país, que en mí ha ejercido un encantamiento completo, por la manera que tienen los franceses de hacer las cosas”.

Pero Rébora no solamente aprovecha este momento, piensa también hacia adelante, pues su exposición —la más reciente en solitario— “Suite Tours” (2021), que se llevó a cabo el pasado mes de septiembre en Les Ateliers de la Morinerie de Saint-Pierre-des-Corps, en Tours, Francia, “corrió con buena fortuna y abrió la posibilidad de mi trabajo para llegar a los coleccionistas; y desde luego, esta nueva invitación a hacer cuadros de gran formato se vincula con la oportunidad de hacer circular mi trabajo y que se muestre. La riqueza, en este sentido, es la conversación, la relación humana; ahora invitado a seguir allá y trabajar, todo gira sobre la conversación, de forma cotidiana, y es una forma de enriquecimiento que tenido en suerte vivir este año”.



ROBERTO RÉBORA. El artista asegura que se encuentra muy ocupado “en la dificultad que me causa hacer mis cuadros, que para mí son el resultado de una ecuación”.



“SUITE TOURS”. Así lució la exposición del maestro Rébora en 2021 en Les Ateliers de la Morinerie de Saint-Pierre-des-Corps, Francia.



“HONORABLE CABALLERO” (2021). Obra reciente de Roberto Rébora.

Panorama enriquecido

Tras pasar unos días como visitante de GDL ART WKND y próximo a asistir a Zona MACO en la capital del país, Roberto Rébora destaca que la promoción del coleccionismo es “una manera de enriquecer el panorama, es decir, la comprensión del trabajo de los artistas; eso es lo que, creo, le da cuerpo al ejercicio artístico, que encuentre lectores y que estos sean coleccionistas. Yo he tenido la suerte de tener coleccionistas que me permiten ser independiente del contexto, esa ha sido mi circunstancia. Por muchos años, viví en Italia en mi juventud, después en Ciudad de México, y vine hace quince años a Guadalajara; ahora, he tenido estancias

en Austria y los Estados Unidos”.

Asegura el artista que “yo me ausenté de mi generación —pues mi relación con Guadalajara es muy periférica— en los años capitales para cada uno de nosotros; yo no viví eso en la Ciudad de México ni en Guadalajara, por eso ahora que llego, aunque conozca el movimiento y la animación de estos programas, creo que sólo han venido a enriquecer el panorama y situar a mi ciudad en el contexto nacional e internacional, gracias a sus artistas, sobre todo los conceptuales (y se entiende)”.

Rébora se incluye “entre aquellos que practican el oficio, el recogimiento y, de ser posible, el acceso a la poesía; eso ha sido la mar-

ca de mi trabajo, el aprendizaje de mi propio lenguaje a partir de la posibilidad de su expansión a partir de mis propios elementos, que son la línea y el color, como en cualquier pintor”.

Con todo, a nivel general, el artista asegura que México “es una potencia creativa que sólo es comparable a su violencia, que es algo sumamente dramático. Creo que reaccionamos justamente a esa violencia, a esa orfandad del Estado que vivimos. Y quizá es así que tenemos a José Clemente Orozco, que para mí es un rito cada que vengo ir a contemplar sus murales. Por eso da gusto ver toda la gran riqueza artística de la ciudad y como participa de la cultura contemporánea”.

ARTE TAMBIÉN HABRÁ DANZA Y CONVERSATORIOS

Celebrarán con música el cumpleaños 480 de Guadalajara

El Gobierno de Guadalajara, a través de la Dirección de Cultura, informa que se llevarán a cabo diversas presentaciones musicales en el marco del 480 Aniversario de la Fundación de la capital de Jalisco, que se celebra este 14 de febrero.

Estas muestras de arte iniciarán hoy 10 de febrero con la presentación del Ballet Folclórico de Guadalajara en la explanada del Santuario en punto de las 18:30 horas. Mañana 11 de febrero tendrá lugar el Torneo Charro por el Aniversario 480 de la Fundación de Guadalajara en el Lienzo Charro Jalisco, donde participará el Mariachi Ciudad de Guadalajara con una presentación musical (a las 13:00 horas).

El sábado 12 se ofrecerá habrá un show de danza en el Paseo Alcalde —frente a la Rotonda de las y los Jaliscienses Ilustres— a cargo del Ballet Folclórico Pizintli, de 18:30 a 19:30 horas. El domingo 13 de febrero se cantará una serenata a la ciudad a cargo de Mercedes Medina con mariachi, a partir de las 17:30 horas en la Rotonda de las y los Jaliscienses Ilustres.

El 14 de febrero a las 10:00 de la mañana habrá diversas intervenciones musicales, en las que se cantarán “Las Mañanitas” con mariachi de manera simultánea en 10 puntos de la ciudad, que son:

- Mercado San Juan de Dios: Patio Central, Javier Mina y Alfareros con el Mariachi Bronce.
- Parque de San Miguel de Mezquitán:



A FESTEJAR. Mariachi y danza folclórica, parte del cumpleaños de nuestra ciudad.

- Afuera del templo y frente a los arcos, Miguel Galindo y Chihuahua, con el Mariachi Emblema de México.
- San Andrés: Quiosco en plaza principal, Chamizal y San Andrés, con el Mariachi Internacional Campirano.
- Jardín Mexicaltzingo: Explanada central, con el Mariachi Los Gallegos.
- Plaza Tapatía: Explanada frente a la escuela a Quetzalcóatl, con el Mariachi Alma Tapatía.
- Plaza Cívica de Miravalle: Quiosco principal, Pedro Ciprés y Arquitectura, con Mariachi Perla del Pacífico.
- Jardín de San Sebastián de Anasco: Quiosco frente al templo, 28 de enero y Guadalupe Victoria, con el Mariachi Voz de México.

- Parque Morelos: Explanada frente al Quiosco, Calzada Independencia y Juan Manuel, con Mariachi Mexico Canta.
- Paseo Chapultepec: Andador en el cruce con López Cotilla frente a la librería FCE, con Mariachi Las Morenas.

Además, en Paseo Alcalde—frente a la Rotonda de las y los Jaliscienses Ilustres— las mañanitas se cantarán a las 9:30 horas con el ensamble de mariachi de Cocula “Sonidos y Colores de Cocula 2022” y la danza folclórica del Taller de la Casa de la Cultura de Cocula.

También se realizará la Sesión Solemne del Cabildo para la entrega del Premio Ciudad de Guadalajara 2022 a Francisco Javier Madrigal Toribio por su trayectoria de rescate, promoción y difusión de la música y tradiciones jaliscienses.

Posteriormente, de 19:00 a 20:00 horas, el grupo Borlote cerrará esta jornada cultural en la capital de Jalisco.

El 14 de febrero por la tarde también se realizará el Conversatorio “480 años de historia construida en Guadalajara” en el Museo de la Ciudad.

Finalmente, el 15 de febrero, de 18:00 a 20:00 horas, se llevará a cabo una sesión de baile social y encuentro de comunidad danzonería en Paseo Alcalde—frente a la Rotonda de las y los Jaliscienses Ilustres— con música en vivo a cargo de la Banda Sinfónica de Zapopan y la Banda Municipal de Guadalajara.

Tras el reconocimiento que su exposición “Suite Tours” tuvo en Francia, relata Rébora que se siente “muy afortunado; en la inauguración estuve rodeado por más de doscientas personas que deseaban conocer acerca de mi trabajo. Conozco la experiencia y, a mi edad, ahora en Francia, la tradición es donde se funda el lenguaje”.

La exposición a que refiere el artista “aborda el erotismo, pero a partir del sometimiento del hombre. El movimiento más importante de nuestro presente es, desde luego, la revolución feminista, lo que me parece un hecho completo; en mis obras toqué un tema conflictivo, que nunca lo había hecho, centrarme en el hombre y su manifestación instintiva, sexual, bajo el sometimiento de la mujer”.

Sin fecha para su regreso, este 2022 será un año “exigente”, afirma el pintor, “pues estoy muy concentrado en el trabajo, en la dificultad que me causa hacer mis cuadros, que para mí son el resultado de una ecuación. Pero me asiste mi Dios para que el cuadro suceda, lo demás está fuera del calendario. Creo que la expresión cae del cielo, ahí tengo una diferencia marcada, completa, con ciertos procedimientos del arte contemporáneo común, esto es, anticiparse a la expresión. Para mí la expresión es instantánea, sólo posible en el momento de la creación. Por eso no puedo trabajar por programa ni por anticipación. Por eso estar en Francia ahora es suficiente presente para estar ocupado”.

TOMA NOTA

Sobre el artista

Con una trayectoria de más de treinta años, ha sido reconocido por la vigorosidad de su trazo, y por su economía de medios basada en el conocimiento técnico y el refinamiento de lo pictórico. Sus series pictóricas más recientes son “Media Star” (2013-2018), “Flujo Mundo” (World Flux, 2018 a la fecha), “Tipografías” (Typographies, 2020) y “Suite Tours” (Francia, 2021).

Su obra forma parte de colecciones tanto privadas como públicas. Entre las instituciones mexicanas que poseen piezas suyas se encuentran el Museo Rufino Tamayo de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, El Colegio Nacional, el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, entre otros; y a eso se suman las colecciones institucionales mexicanas de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, la Fundación Cultural BBVA-Bancomer y la Secretaría de Relaciones Exteriores.

En 1995 fundó Taller Ditoria, que publica obras literarias en ediciones tipográficas y manufacturadas. Actualmente es beneficiario de la emisión 2019-2022 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del Sistema Nacional de Creadores de Arte (Fonca-SNCA) y desde 2021 divide su tiempo entre Tours (Francia), Guadalajara y la Ciudad de México.

Puerta Paraíso Amacueca

Este 14 de febrero disfruta de una escapada romántica con nosotros

Incluye: Cabaña con baño independiente, cama king size, flores, una botella de vino tinto y plato de postres.

\$2,200 por noche

Valído del 11 al 15 de febrero

Para reservas contactar al **331.530.48.47**

www.ppamacueca.mx

@puerta.paraíso.amacueca

@puerta.paraíso.amacueca