

REVISTA

INAUGURACIÓN JUEVES 11 DE DICIEMBRE, A LAS 20:00 HORAS

El MUSA recibe una exposición que mezcla crítica social, humor negro y experimentación pictórica en más de 60 piezas donde Rocío Sáenz descompone lo absurdo contemporáneo

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) abrirá sus salas este jueves 11 de diciembre, a las 20:00 horas, para recibir “Orden salvaje”, la más reciente exposición de la artista chihuahuense Rocío Sáenz, resultado de un proceso creativo de tres años y del apoyo obtenido a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Integrada por alrededor de 60 piezas, la muestra propone un recorrido por paisajes simbólicos donde la crítica social, el humor negro y la exploración pictórica se entrelazan.

Sáenz explica, en entrevista con **EL INFORMADOR**, que la exposición reúne obra de distintos formatos, pero que la pintura —especialmente la de gran formato— ocupa el eje central. Sin embargo, aclara que no quiso presentar únicamente el producto final de su beca, sino también las rutas paralelas que alimentan su proceso creativo: “Lo interesante también de la muestra es que no solamente es la obra final, sino que también hay procesos que, como les llamo yo, aunque son piezas terminadas —fotografía intervenida, cerámica, dibujos, algunas de mis libretas— me hace muy interesante mostrar al espectador lo que sucede en medio antes de que se termine la obra”.

La exhibición revela así un mapa de exploración donde cada pieza funciona como fragmento de un pensamiento visual en movimiento. La artista señala que esos materiales colaterales son también laboratorios que le permiten ensayar intuiciones, ensuciarse las manos y tensionar los límites de su propio lenguaje pictórico: “Estas piezas son las formas en las que yo también me inspiro o hago una experimentación alrededor de la pintura”.

Aunque la exposición llega al museo en 2025, su origen se remonta a un momento distinto, complejo y globalmente incierto: la pandemia. Sáenz recuerda que el acercamiento al MUSA inició entonces, cuando el mundo parecía detenido: “Yo empecé la búsqueda en 2020... tenía mi proyecto más o menos armado. Contacto al entonces curador, —hoy director— sin conocernos, en redes. Le digo: ‘Oye, quiero hablar contigo, traigo un proyecto interesante que voy a realizar’. Pero estábamos en pandemia... todo se retrasó”.

A pesar del pausado avance, el interés mutuo se mantuvo. Con el tiempo, Sáenz afinó su proyecto, obtuvo la beca en 2022 y formalizó el acuerdo para exponer en el museo. El calendario terminó acomodándose casi como una coreografía involuntaria: “Esta muestra se está gestando desde 2020, y el tiempo fue perfecto: cinco años exactos para construir la obra y finalizarla”.

Crítica social desde el símbolo y el absurdo

Buena parte del trabajo de Sáenz se caracteriza por dialogar con las problemáticas sociales contemporáneas, y “Orden salvaje” profundiza en esa línea. La artista no rehúye a las preguntas incómodas ni a las imágenes que incomodan, pero rehúye deliberadamente de lo literal. Su obra no funciona como denuncia directa, sino como un dispositivo simbólico que descompone y reordena los imaginarios colectivos.

“Mi pintura responde a las inquietudes, a las dudas, a las propias preguntas que yo me hago”, afirma. “Tiene que ver con los símbolos personales, pero también con lo que sucede afuera: lo universal y lo que nos afecta en México. Me gusta abordar las situaciones que me parecen absurdas, estancadas o problemáticas... como la cuestión de los desaparecidos o la sensación de estar en arenas movedizas por tantos problemas, corrupción, cosas desgastadas o añejas que deberían ser cambiadas, pero siguen existiendo”.

Su crítica, lejos de ser panfletaria, se articula mediante asociaciones poéticas, tensiones visuales y figuraciones enigmáticas. “La pintura no es una narrativa muy clara. No me interesa un discurso digerido para el espectador ni para mí misma, porque sería muy aburrido. Me gustan más las asociaciones complejas y poéticas, con cierto enigma, siempre con un toque de humor negro”.

AGÉNDALO

¿Cuándo visitar la exposición?

“Orden salvaje” inaugurará el jueves 11 de diciembre de 2025, a las 20:00 horas, en el MUSA, con entrada gratuita. La muestra permanecerá abierta del 12 de diciembre de 2025 al 12 de abril de 2026, con horario de martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas y domingo de 10:00 a 15:00 horas.

“Orden salvaje”: cartografía íntima del caos

EN IMÁGENES | Pintura indómita



ENTRE LA SÁTIRA Y LA POESÍA VISUAL. Rocío Sáenz presenta “Orden salvaje” en el MUSA.



POÉTICA DEL ABSURDO. Las obras de la exposición despliegan asociaciones enigmáticas que dialogan con problemáticas contemporáneas desde lo simbólico y lo intuitivo.



EXPLORACIÓN VISUAL. La exhibición reúne pintura y dibujos que revelan las rutas paralelas del proceso creativo de Sáenz.



OBRAS DE “ORDEN SALVAJE”. Piezas de gran formato que articulan símbolos, crítica social y humor negro.



LENGUAJE PICTÓRICO EN EXPANSIÓN. Cada obra funciona como fragmento de un pensamiento visual en movimiento, donde el color y la tensión compositiva definen su identidad.



MONTAJE DE “ORDEN SALVAJE”. El equipo del MUSA y la artista afinan los últimos detalles antes de la inauguración.

La construcción del “orden”

En este cuerpo de obra no existe una paleta cromática homogénea. Cada pieza reclama sus propios colores y su propia lógica interna. Sáenz explica que, aunque el proyecto de beca se desarrolló bajo el título “La pradera de los otros”, la exposición terminó mutando hacia “Orden salvaje”, una frase que condensa mejor la fuerza y la dirección final del conjunto.

“Siento que es mucho más contundente y fuerte esta frase... ¿cómo vamos a poner un orden a lo salvaje? Es construir un orden posible en las cosas que no podemos cambiar”, dice. El color, en ese sentido, no funciona como adorno ni como gesto arbitrario, sino como materia que dialoga con el concepto de cada obra: “Cada pieza tiene su propia identidad. El color no es improvisado: la pieza es construida por ciertos colores que necesita para crear una tensión, un diálogo entre la materia y el concepto”.

Un sueño que se concreta en Guadalajara

Aunque radica desde hace años en Guadalajara, la artista recuerda que es originaria de Chihuahua: “Todavía se me nota un poco el acento...”, bromea. Pero más allá del acento, hay un vínculo profundo con la ciudad que ahora aloja su muestra, especialmente con el MUSA y el Paraninfo Enrique Díaz de León, donde se conserva el mural de José Clemente Orozco, uno de sus referentes.

“Es un honor y estoy súper contenta de hacer esta muestra, porque cuando empecé a escribir mi proyecto lo visualicé en el MUSA, era el

lugar donde quería exhibir el resultado. El lugar se acomodó perfectamente al momento en que terminé la obra”, cuenta. Y añade un reconocimiento al equipo del museo: “Todos han tenido una súper disposición a la dirección que le he querido dar a esta muestra. Me han apoyado muchísimo y estoy feliz”.

Con alrededor de cuatro meses de exhibición, Sáenz espera que los visitantes regresen más de una vez: “Como la obra tiene muchísimas lecturas, se puede visitar en diferentes tiempos... creo que cada visita dará lecturas distintas”, finaliza.