

Literatura y pintura se reúnen en la exposición *Taller*, del artista tapatío Roberto Rébora

EDGAR CORONA

El Museo de las Artes, de la Universidad de Guadalajara, presenta la exposición *Taller*, del artista tapatío Roberto Rébora. Una muestra que reúne 14 cuadros al óleo y al temple, sobre tela de mediano formato y 32 libros manufacturados con tipografía móvil.

Este es el resultado de años de arduo esfuerzo, en los que el artista ha combinado su actividad de pintor, con su pasión por la literatura, llevándolo a crear Editorial Ditoria, espacio que funciona precisamente como un taller.

Para Rébora el taller representa un punto en donde todo se realiza con las manos, lo que da paso a una actitud de aprendizaje.

Las imágenes que se pueden apreciar en esta exposición, son de multitud y soledad, aspectos que conviven desde una óptica de tintes rojo y azul, en donde se incorpora la presencia de libros que conducen hacia un acto poético.

Roberto Rébora explica: "Esta es una extensión, entre muchas otras, para cumplir con un deber personal. Soy un hombre práctico y las maneras de resolver algunas de mis necesidades, son a través de la pintura y la elaboración de libros. Taller Ditoria nace con los catálogos que originalmente realicé, lo que me permitió encontrar el medio idóneo para difundir mis imágenes, relacionándolas con la palabra".

El artista afirma que el deseo de aprender la manufactura del libro impreso, por medio de la tipografía móvil, no se dio por el sentido romántico de volver hacia técnicas en desuso, sino por la economía de medios, ya que con una prensa que costo tres mil pesos se facilitó la reproducción de la página impresa, lo que le permitió tener un medio de difusión independiente.

La primera publicación de Ditoria fue *Imanes*, de Josué Ramírez, que constó de 10 ejemplares encuadrados en forma plegable, con impresión a seis tintas, numerados y firmados por el autor. A esto le siguieron siete modestas ediciones que culminaron en 1997 con *Hacia la luz*, de Adriana Díaz Enciso.

Otros de los autores que han sido



BLOC DE NOTAS

Roberto Rébora nació el 11 de marzo de 1963, en Guadalajara, Jalisco. Autodidacta, se inicia en el dibujo realizando caricaturas y colaboraciones para periódicos y revistas. Desde los 14 años de edad Rébora ha expuesto regularmente en diversas galerías y centros culturales nacionales y extranjeros.

► Tres narices, realizada en temple sobre tela es una de las obras en exposición.

artes

Letras con tintes rojo y azul



publicados por Editorial Ditoria son Juan Gelman, Saúl Yurkievich, Ida Vitale, Fabio Morábito, José Luis Rivas, Juan Soriano y Gerardo Deniz, de quien se exponen dos retratos. El trabajo más reciente es *Poesías*, del artista plástico y escritor Ulises Carrión; con esto la editorial festejó el pasado febrero, 12 años de actividad.

La pintura de Rébora está marcada por el erotismo y lo onírico, convirtiéndose en los motivos

principales de sus cuadros, en los que se pueden apreciar situaciones que involucran pasión, deseo y soledad. Aquí los rostros hablan por sí mismos a través de las miradas, algunas en aparente comunión, otras cargando el peso de la insatisfacción.

Al respecto Roberto Rébora comenta: "La relación que establezco con mi oficio de pintor es estrictamente sensual. A partir de allí proviene un proceso intelectual, que

aspira a una forma de pensamiento propio".

Con esta exposición el creador vuelve a sus orígenes, retoma el dibujo como expresión, en el que utiliza de manera exclusiva los colores rojo y azul que usó por vez primera en su trabajo.

Taller permanecerá abierta al público hasta el domingo 29 de abril, con horarios de martes a viernes, de 10:30 a 18:30 horas; sábados, de 10:30 a 20:00, y domingos, de 10:30 a 18:30. *