

BANDERA DE PROVINCIAS

QUINCENAL DE CULTURA

Tomo I.

Registrado como artículo de 2a. clase el día 15 de mayo de 1929.

Guadalajara, Jal., Méx. - 1930 - Segunda quincena de abril

Editado por "el grupo sin número y sin nombre". Edificio MOSLER.

Núm. 24

Nuestra exposición de artes plásticas

Se ha efectuado una exposición humildemente un hombre —Miguel— de artes plásticas —la primera— de cuyas maravillosas esculturas religiosas vimos en la exposición dos Virgenes de la O. prodigios modernos de una tradición riquísima —popular e hispana— que a pesar de todo perdura en la imaginación de estos artífices estupendos y anónimos. Una santa Geneveva, un desnudo, dos o tres cabezas que nuestros clichés ahora reproducen dan idea de la fuerza plástica, de la penetración estética y de la calidad de nuestros escultores.

Exito verdadero el de este panorama espiritual a donde cada uno concurrió con su entusiasmo, hasta con su audacia si no con su seguridad. Rotundo éxito y largo. En la procesión ascencio-



TALLA DE MIGUEL, EL JARDINERO DEL MUSEO.

nal de quince días de asistencia continuada y abundantísima. Cientos y cientos —20276— de concurrentes fueron a recibir una preda y una amonestación.

Gómez Gallardo, fotógrafo.
Zuno, pintor.
Mora Gálvez, pintor.
Guerrero, pintor.
Anguiano y Caracalla, pintores.
Godínez, acuarelista.
Cueva, dibujante.
Marín, dibujante.
Ixca, acuarelista que ahora se llama Juan.

Fausto Ramírez, pintor, caricaturista y escultor.

Luego, la talla directa, aquel conjunto de veinticinco piezas esculpidas delicadamente, cuyo primer lugar —primerísimo— queda exacto a pesar de ese luego, luego en el orden de la expresión, antes en aquel bello orden de la



TALLA DE LEON MUÑIZ

exposición. León Muñiz, cuyo nombre ha brillado en esta pantalla es, al frente de un grupo de jóvenes, quien ha presentado ese magnífico lote salido de su clase de la Preparatoria. —No olvidamos que aparte de él, en un rincón del Museo del Estado trabaja

tememos equivocarnos, casi creemos que es aquello que precisamente los condena. El compromiso que adquieren de su obra, es un auto compromiso más terrible y estrecho, más obligatorio a la modestia y a la honestidad. Esta o aquella creación que nadie les exige, pide de ellos todo su talento y en realidad, toda su afición. Hace un bibelot el profesionalista para lucrar. Por eso el aficionado que hace bibelots se relega inmediatamente a aquel sitio que siempre tuvieron para sí las señoritas de antaño que dedicaban sus ocios a pintar rosas y violetas en los tarjeteros de seda o de cristal esmerilado. El arte industrial no es el arte. Si hemos dicho esto, acaso demasiado duro, hemos pensado repetidas veces en el talento que nuestros jóvenes escultores revelan en esas mismas obras que criticamos, y ateniéndonos, naturalmente, en el lugar siempre franco y cordial de un compañero. Somos de casa. Y a los de casa puede permitirseles hacer una observación.

Pudiera hacerse, sin embargo, una pequeña observación a los otros trabajos de talla presentados si no nos hiciera reparar, a veces, en la cualidad de sus artífices alejados de la profesionalidad. Trabajos hechos por aficionados, esta condición casi ante todos les reivindica y los sitúa —salvándolos— lejos del lugar de la crítica. Me refiero a la influencia que tan marcadamente tienen del bibelot, el sentido de cosa linda que ha hecho su obra tan difícil al gusto del gran público. Claro es que las obras de Muñiz y algunas otras quedan fuera de esta observación. Pero será bueno meditar. Si hemos dicho que en su condición de aficionados está su salvación casi



TALLA DE RUBEN MARTINEZ.

Con motivo de la Semana Santa desfilaron por Guadalajara algunos amigos queridos. Todos se situaron en el flanco izquierdo: cordialidad. Rafael López, Genaro Estrada, Samuel Ruiz Cabañas, Gerardo Murillo, Jorge Enciso, Enrique Fernández Ledesma, Arturo López de Nava, Jorge González Camarena,.... Desfilaron por nuestra exposición, por nuestras tertulias, algunos se sentaron a nuestra mesa. Todos nos dejaron su palabra, su ademán. Les dimos nuestro afecto, nuestros propósitos y nuestra agua de arrayán.

Humberto Gómez Landero, joven poeta veracruzano, con lazos familiares en Guadalajara, ha venido a vivir a Jalisco. Se ha incorporado a nuestro grupo. Descendiente de López Velarde, su obra busca nuevos caminos. Su voluntad nos empuja a nuevos vientos. ¿Se realizará su propósito de realizar nuestros propósitos editoriales?

Se anuncia la venida de Héctor Ruiz Díaz, pianista argentino. Torre, ¿su presencia edificará a nuestros pobres peones musicales que ahora andan en tristes oficios de mercader?

Enrique Fernández Ledesma, actual director de la Biblioteca Nacional, nos cuenta el proyecto de dotar a esta institución con



GLEBO DE MORA GALVEZ

dicho: es un gran descubridor. Pensando en esta que es su cualidad esencial ¡cómo quisiéramos que abandonase ciertos temas de general comprensión, aquellos que no nos revelan el inédito aspecto de una cosa!

Y ahora es la pintura.

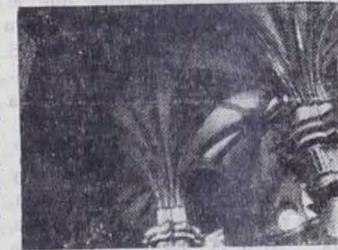
La pintura ha estado en esta exposición de artes plásticas bellamente representada. La tradición pictórica jalisciense queda de nuevo enriquecida con la aportación de algunas obras de mérito facturadas en el zumbir activo de las fiebres estéticas. Dos nombres, uno inédito, otro ya conocido, sobresalieron: Zuno, Mora Gálvez.

Zuno, desprendido de aquellos lazos vitales que en cierta época lo llevaron a actividades diferentes, ha vuelto a su taller de pintura con un ahínco pasional, con una fuerza expresiva, con tal ardor y también con tanto talento, que advertimos: talento, ardor, fuerza, pasión perennes, los mismos que ha hecho cuajar en la fábrica de su vida. Nada es tan

sugestivo como ver esto al adquirir forma en sus cuadros que parecen —casi siempre— maravillosos bocetos de una obra que madurará el día que se quiera, pero que un gesto irónico, locuaz, del artista apasionado, clava en la irrealización de un nombre terrible: "corral entre azul y buenas noches" Toda la obra de Zuno habla constantemente de sí mismo, en la técnica: técnica de entusiasmo, entusiasmo que ha hecho lograr en su obra actual, que él llama de franca disciplina, de entrenamiento, cuadros llenos de sugestión, prontos a chapuzarnos en la esfera poética de la imaginación, donde cada objeto realizado parece poseer una secreta puerta que descubre un mundo infantil y dramático. Esto que parece literatura no lo es. Porque si bien no existen en sus cuadros otros valores que los de la pura plasticidad, si el pintor se aleja de todo asunto "literario" —como dicen sin mucha razón los críticos de ahora— tienen no obstante tal sentido poético que, desnudos,

Estudio de Gómez Gallardo.

ESTUDIO DE GOMEZ GALLARDO.



ESTUDIO DE GOMEZ GALLARDO.

AJEDREZ

Con motivo de la Semana Santa desfilaron por Guadalajara algunos amigos queridos. Todos se situaron en el flanco izquierdo: cordialidad. Rafael López, Genaro Estrada, Samuel Ruiz Cabañas, Gerardo Murillo, Jorge Enciso, Enrique Fernández Ledesma, Arturo López de Nava, Jorge González Camarena,.... Desfilaron por nuestra exposición, por nuestras tertulias, algunos se sentaron a nuestra mesa. Todos nos dejaron su palabra, su ademán. Les dimos nuestro afecto, nuestros propósitos y nuestra agua de arrayán.

Humberto Gómez Landero, joven poeta veracruzano, con lazos familiares en Guadalajara, ha venido a vivir a Jalisco. Se ha incorporado a nuestro grupo. Descendiente de López Velarde, su obra busca nuevos caminos. Su voluntad nos empuja a nuevos vientos. ¿Se realizará su propósito de realizar nuestros propósitos editoriales?

Se anuncia la venida de Héctor Ruiz Díaz, pianista argentino. Torre, ¿su presencia edificará a nuestros pobres peones musicales que ahora andan en tristes oficios de mercader?

Enrique Fernández Ledesma, actual director de la Biblioteca Nacional, nos cuenta el proyecto de dotar a esta institución con

Cardona Vera, nuestro excelente camarada, encadena con el frustrado plagio de que iba a ser víctima el jueves santo, la tradición mitológica del grupo. A la fecha está restablecido de las heridas que los asaltantes le infirieron.

Vuelve a ser comentado en París por El Figaro y La Vida en la América Latina, nuestro número dedicado a Claudel: edición alfil de este primer año de "Bandera de Provincias".

En el ajedrez verde y blanco de nuestra patria, el Dr. Atl—a) Gerardo Murillo,— sigue siendo el caballo de cien energías, desbocado a todos los vientos por todos los entusiasmos y las hipérbolos. Vino a Guadalajara, a Tequila, nos abrazó, nos prometió y se fué. ¡Gran doctor Atl!

El Doctor Atl ocupa ahora la galería de arte moderno anexa al Museo cívico y establecida en el Teatro Nacional. Dibujos, acuare-

(Pasa a la 4a. pag.)



OLEO DE ZUNO.

Ha dominado el dibujo. Que el dibujo no le domine a él Y pedimos color, color. Cosa a que lo obliga su sabia técnica y que él buscará, necesariamente, en la honda tarea que ha acometido ahora cuando su inteligencia esta madurando y cuando su emoción y su intuición viven más plenamente. Al fin, Cezanne fué un eterno aprendiz.

Viene después Ixca Fariás. Ixca —este pintor legendario— presentó un paisaje descoyuntado y



OLEO DE GUERRERO.

vamos rectos al más feliz y dramático de los mundos: el de la infancia, maravilloso juego de pasiones inadvertidas, donde las fuerzas primordiales luchan por sí mismas sin la ayuda de nuestra libertad.

Ahora es Mora Gálvez ese pintor que ha dado al "grupo sin número ni nombre" un raro acento de profundidad.

Mora Gálvez o el retrato.

Mora o la Humanidad.

Sería casi imposible —por ahora— hablar con exactitud de la obra de este pintor que ha hecho, sin embargo, cosas de tanta calidad y tan profundas. Y es que en ellas revela, es verdad, un

gran talento, pero también que sólo son un peldaño —el primer peldaño— de una tarea voluntaria. El, q' no ha acometido sino el simple retrato, en él ha buscado realizar una estética que llamaríamos de profundidad. Es decir, una estética tal, que en ella todo sea humano, como si se obligara a una fusión de sí mismo con su obra. En cada pintura realizada, el espectador siente que algo más que pintura existe en el cuadro: la propia esencia del pintor que, a cada instante, huye y se resuelve en la propia pasión, en la claridad meridiana del retratado que, lo vemos con certeza, es el coeficiente del autor. Nada menos impersonal que su obra.

Ha dominado el dibujo. Que el dibujo no le domine a él Y pedimos color, color. Cosa a que lo obliga su sabia técnica y que él buscará, necesariamente, en la honda tarea que ha acometido ahora cuando su inteligencia esta madurando y cuando su emoción y su intuición viven más plenamente. Al fin, Cezanne fué un eterno aprendiz.

Viene después Ixca Fariás. Ixca —este pintor legendario— presentó un paisaje descoyuntado y



TALLAS DE CARLOS RANCA-LARI Y RUBEN MARTINEZ.

maravilloso. Un paisaje que desarticuló y esquematizó para asemejarlo a esas pinturas infantiles tan encantadoras por la promesa y la inconsciencia. Mas no pudo llegar hasta aquella transparencia invertida de los niños, cuyo espíritu claro se vuelve confusa expresión, abigarrada idea.

Cueva expuso algunos de sus dibujos: a pluma ya conocidos, ya juzgados a través de la obra de Yañez de la que es ilustrador.

Luego Guerrero, Anguiano, Fausto Ramírez, jóvenes inmaduros, es verdad, pero cuyo deseo logra de pronto, verdaderos hallazgos. Dos bellos retratos hizo Guerrero. Uno, el de Cornejo Franco, sobresalió no sólo por su factura, mas por la perfecta penetración de ese "yo" oculto de Cornejo, que sólo aparece en sus escritos. Fausto Ramírez presentó, con algunas tallas, un óleo, tres o cuatro caricaturas muy mencionadas de buena técnica y de composición sumamente agradable. Y Anguiano el niño, Anguiano o el retablo. Donde toda la ingenuidad y toda la pasión juntas, prometen

x x x

El hecho de que Méjico abre sus puertas a esta exposición, (el 15 de junio en la Galería de arte moderno, del Teatro Nacional), es el más elogioso comentario, ajeno a nuestro esfuerzo, a nuestra realización.

Alfonso Gutiérrez HERMOSILLO.