

REVISTA

MUESTRA LA EXPOSICIÓN INICIA ESTE 17 DE FEBRERO

El artista tapatío llevará 20 obras de gran formato al MUSA, donde rinde homenaje a Luis Barragán

En colaboración con la University of Guadalajara Foundation USA y el Legado Grodman, el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) inaugura este 17 de febrero una exposición de obras en gran formato con las que el artista tapatío Samuel Meléndrez Bayardo (Guadalajara, 1969) rinde homenaje al arquitecto jalisciense Luis Barragán, con imágenes donde resaltan elementos infrecuentes en espacios característicos diseñados por el ganador del Premio Pritzker.

En palabras de Meléndrez, “esta exposición tuvo su origen hace muchos años, cuando comenzaba mi carrera, allá por 1999; en una exposición donde mostraba mi trabajo, se me acercó un espectador, amistosamente, y me dijo que mis pinturas eran ‘barraganescas’, un comentario que se me quedó grabado en la memoria por muchos años, hasta que surgió la idea de elaborar este proyecto en homenaje a Barragán”.

El artista comenta que “comencé realizando algunas piezas, de forma esporádica, hasta que tomé la decisión de generar un texto, luego continué con la serie de obras y la propuse en diferentes espacios o programas de becas. Así, después de dos años de ardua labor, creo que por fin logramos concretar esta exposición”.

Conformada por 20 obras de gran formato, revela Meléndrez que esta clase de piezas “tienen gran impacto visual, obvio; pero también trabajo formatos medianos y debo decir que el formato pequeño (de 25x30 cm), tiene asimismo un gran encanto y a muchas personas les agradan. Con todo, creo que la mayoría disfrutamos más con los formatos grandes”.

Ahora, si se vincula lo anterior al hecho de homenajear a un arquitecto, parece lógico pensar que se preste mejor una obra de grandes dimensiones, a lo que agrega el pintor que “su arquitectura yo la identifico con la monumentalidad, pero al mismo tiempo tiene capacidad de generar espacios poéticos seductores. En Barragán, de este modo, conviven lo monumental con un delicado código lírico”.

Y hay que mencionar también el color, indica el artista, “al estudiar la obra de Barragán en estos años, haciendo trabajo de campo y caballete, me di cuenta que trabaja como un pintor, tiene un gran sentido del color”.

Poesía y humor

De igual manera, no puede evadirse la capacidad de estas obras de atraer con sus elementos inesperados en la imagen; ante eso, dice Meléndrez, “mi obra es muy realista, entonces no tendría sentido hacer una reproducción literal, debo incluir elementos que inciten a la poesía o la divagación fantástica, para hacer una recreación, una in-

Samuel Meléndrez Bayardo

REINVENTA su lenguaje pictórico

Visiones pertinentes

En la obra del arquitecto tapatío hay siempre “elementos de actualidad” que nos remiten a su legado, afirma Meléndrez, “su actitud conservacionista revelaba su espíritu humanista. Y a pesar de identificarse con lo planteado por la arquitectura en boga, se opuso a lo más radical y rupturista del vanguardismo”.

Finalmente, indica el artista, “más allá de su deuda con la arquitectura tradicional y la mediterránea; identifico en Barragán un sentido mágico de laberinto y de pasadizo, que nos conecta con la solidez de las fortalezas de la antigüedad. Incluso, me iría más allá en el tiempo, identifico también ecos de construcciones megalíticas. Por eso, creo, es pertinente lo que hago y pienso que encontré vasos comunicantes para eludir a toda costa el oportunismo”.

Este Homenaje a Luis Barragán, de Samuel Meléndrez Bayardo y bajo la curaduría del propio MUSA (Avenida Juárez 975, Colonia Americana), se inaugura el 17 de febrero y cerrará sus puertas el 15 de mayo entrante.



SAMUEL MELÉNDREZ BAYARDO. La exposición que presenta cuenta con curaduría del propio MUSA.

terpretación, y no una reproducción que sea muy precisa”.

Además, en este proceso constructivo no está ausente el humor, explica el pintor—quien de hecho no exponía en suelo tapatío desde hace casi una década, justamente en el MUSA—, ya que “me gusta ser sutil en mi simbología, me gusta imprimir misterio a través de símbolos, pero a la vez incluir el humor”.

Considera Meléndrez que, hoy día, en lo que concierne a su trabajo “hay una renovación en la propuesta temática y, de cierta manera, estoy reinventando mi lenguaje pictórico, al incluir estos elementos poco frecuentes o inesperados en las piezas. En este proyecto, lo que más me entusiasmó fue, al estudiar la obra de Barragán, darme cuenta de que me identificaba con muchos de los conceptos de su legado, como el método de ajuste sobre la marcha, no tenía miedo de corregir en medio de la labor constructiva. No temía derribar o recortar un muro para que la obra se ajustara a su ojo implacable”.

“Hay una renovación en la propuesta temática y, de cierta manera, estoy reinventando mi lenguaje pictórico, al incluir estos elementos poco frecuentes o inesperados en las piezas.”

Samuel Meléndrez Bayardo, Artista



OBRA QUE SERÁ EXPUESTA. Titulada “La fuente. Homenaje a Luis Barragán no. 16” es un óleo/ tela de 200X170 cm.

Por otra parte, continúa el artista, “Barragán admiraba la obra de algunos surrealistas, como Paul Delvaux, René Magritte y Giorgio de Chirico; y estoy casi seguro que al sumergirse en esas imágenes Barragán hallaba consuelo y evasión tras largas jornadas de trabajo. Otra cosa que me llamó la

atención de su actitud es que se opuso siempre a la destrucción de sitios históricos, lo imagino estremeciéndose ante el proyecto de su colega Le Corbusier de destruir edificios del centro de París. Me parece relevante que Barragán se opusiera a esos planteamientos”.

LECHE 19 DIECINUEVE HERMANOS, S.A. DE C.V.
PRODUCTOS DE CALIDAD www.19hnos.com

CONVOCATORIA

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS
LECHE 19 DIECINUEVE HERMANOS, S.A. DE C.V.

De conformidad con lo dispuesto por la cláusula vigésima cuarta de los estatutos sociales de la Sociedad, el suscrito Javier Salazar López, Presidente del Consejo de Administración, convoco a los accionistas de la sociedad mercantil denominada **LECHE 19 DIECINUEVE HERMANOS, SOCIEDAD ANÓNIMA DE CAPITAL VARIABLE** a la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de Accionistas que se celebrará el domingo 6 de marzo de 2022 dos mil veintidós a las 10:00 (diez) horas, en el domicilio ubicado en kilómetro 5, carretera Tototlán – Atotonilco el Alto, en Tototlán, Jalisco, México, a fin de discutir y resolver los siguientes asuntos que integran el:

Orden del Día

- Designación de Presidente, Secretario y Escrutador de la Asamblea, así como la elaboración de la lista de asistencia, verificación del quórum y declaratoria de estar legalmente instalada la asamblea en su caso.
- Propuesta, discusión y en su caso, aprobación de la ratificación de los acuerdos y ejecución de estos, aprobados mediante la Asamblea General Extraordinaria de Accionistas de fecha 8 de marzo de 1999.
- Propuesta, discusión y en su caso, aprobación de la ratificación de la totalidad de acuerdos y ejecución de estos, adoptados y contenidos en las actas de asambleas levantadas con motivo de las Asambleas Generales Ordinarias de Accionistas de la Sociedad durante los ejercicios sociales de los años 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021.
- Propuesta, discusión y en su caso, aprobación de la certificación del capital social de la Sociedad y su distribución.
- Presentación, discusión y en su caso aprobación de la información financiera de acuerdos con el artículo 172 ciento sesenta y dos de la Ley General de Sociedades Mercantiles presentada por la Administración de la Sociedad por los ejercicios sociales de los años 2019, 2020 y 2021.
- Presentación, discusión y en su caso aprobación del informe rendido por el Comisario de acuerdo con la fracción IV del artículo 166 ciento sesenta y seis de la Ley General de Sociedades Mercantiles.
- Discusión y aprobación de la determinación sobre la aplicación de los resultados de los ejercicios sociales comprendidos del 1 de enero al 31 de diciembre del año 2019, del 1 de enero al 31 de diciembre del año 2020 y del 1 de enero al 31 de diciembre del año 2021.
- Análisis y resolución sobre el informe de la revisión de la situación fiscal de la Sociedad a que se refieren la fracción III del artículo 52 del Código Fiscal de la Federación y la fracción XIX del artículo 76 de la Ley del Impuesto Sobre la Renta.
- Propuesta, discusión y en su caso, aprobación de la ratificación, remoción y/o nombramiento de los miembros del Consejo de Administración, el otorgamiento de sus poderes y facultades, así como la determinación de sus emolumentos.
- Propuesta, discusión y en su caso, aprobación de la ratificación, remoción y/o nombramiento del Comisario de la Sociedad, el otorgamiento de sus poderes y facultades, así como la determinación de sus emolumentos.
- Propuesta, discusión y, en su caso, aprobación del nombramiento de nuevos apoderados y el otorgamiento de sus poderes y facultades.
- Propuesta, discusión y en su caso, aprobación de la modificación del objeto social de la sociedad, con la finalidad de inscribirse en el Registro de Prestadoras de Servicios Especializados u Obras Especializadas.
- Designación de delegado especial de la asamblea para que dé cumplimiento y ocurra ante fedatario público a formalizar el acta que se levante.
- Redacción, lectura y aprobación del acta de asamblea respectiva.

Para concurrir a la Asamblea, los accionistas podrán ser representados mediante simple carta poder que se otorgue ante 2 dos testigos, adjuntando a la misma copia de las identificaciones.

Se hace del conocimiento de los socios que la información financiera relativa a los ejercicios sociales de los años 2019, 2020 y 2021, se encuentra a su disposición en la tesorería de la sociedad.

Tototlán, Jalisco, México; a 2 de febrero de 2022.
Presidente del Consejo de Administración

Javier Salazar López.

SHOW EN EL ESTADIO SOFI, EN CALIFORNIA

Honran el legado del hip hop en el medio tiempo del Super Bowl



ESCENARIO. La escenografía del show de medio tiempo fue espectacular; incluyó desde vehículos Lowrider hasta una réplica de un “Tam’s Burgers”.

¡Vaya show! El que se ofreció ayer, durante el partido de Cincinnati Bengals contra Los Angeles Rams, en el Estadio SoFi, en California, Estados Unidos. El espectáculo del medio tiempo del Super Bowl LVI corrió a cargo de las presentaciones de Dr. Dre, Eminem, Kendrick Lamar, Snoop Dogg y Mary J. Blige; sin embargo, hubo un as bajo la manga, y esa fue la presencia de 50 Cent.

El espectáculo honró a la cultura del hip hop y el rap con estas grandes estrellas de la música afroamericana, pero también con una escenografía espectacular que simulaba un gueto, como si se trata de un vecindario donde todos se conocen y forman una gran comunidad: había vehículos Lowrider, una réplica de un “Tam’s Burgers” y mucha parafernalia para darle *flow* al *performance*.

Sin duda un mensaje contundente se estaba mostrando, la lucha y la resistencia por la justicia y la igualdad racial. Los primeros en salir a escena

fueron Dr. Dre y Snoop Dogg, de inmediato sonaron los acordes de “The Next Episode”, un clásico en la carrera musical de ambos. Luego, llegó la sorpresa de la noche, el público vio en escena a la superestrella, 50 Cent con su hit global “In da club”, un tema que se ha convertido en un referente de la industria musical. El rapero, durante su aparición hizo referencia justamente al videoclip de esta canción al aparecer de cabeza.

La presencia femenina del hip hop corrió a cargo de Mary J. Blige, quien lució una larga cabellera rubia y un body que le daba mucho estilo al espectáculo. Su impactante voz fue el plato fuerte interpretando sus temas “Family Affair” y “No More Drama”. El momento más energético de la velada ocurrió cuando llegó a escena Kendrick Lamar para interpretar “m.A.A.d city”, su cuerpo de baile lucía trajes negros con una banda sobre el pecho con la leyenda “Dre Day”. Pero no se puede hablar de hon-

rar al rap sin la presencia de Eminem, quien también ha abonado al legado de este género musical global, la estrella eligió el tema “Lose Yourself” para hacer su *performance*.

Estas estrellas del hip hop y el rap se acompañaron de una banda musical que incluyó distintos instrumentos para darles mayor protagonismo; además, en el cuerpo de baile había bailarinas y bailarines de cuerpos diversos, celebrando a la belleza del ser en todo tipo de aspecto.

La “cereza del pastel”, para cerrar con broche de oro, fue el tema de Dr. Dre, “Still D.R.E.”, pieza con la que también se le rendía tributo al músico por parte de sus compañeros y del público en general, pues sus canciones forman parte de la idiosincrasia afroamericana.

Previo al show del medio tiempo del Super Bowl, a las afueras del Estadio SoFi, se presentó la banda The Chainsmokers para calentar motores de lo que fue una gran velada.