



## tome nota

## LA COLONIA DESDE AMATITÁN

En octubre de 2008 se reunieron historiadores alemanes y mexicanos, bajo el auspicio del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en Amatitán, Jalisco. Fruto del encuentro está el libro *Transformaciones socioculturales en México en el contexto de la conquista y colonización. Nueva perspectiva de investigación*, coordinado por Katharina Niemeyer y Claudio Jiménez Vizcarra.

## delitos menores...

Defensores de la tradición unísono, podría ser el lema de quienes se niegan a ver versiones contemporáneas de las viejas caricaturas. Habrá que esperar *Los Pitufos* para escuchar cómo el *soundtrack* que usaba música clásica es sustituido por los éxitos del momento.

## para ver



**Dios también ama el graffiti** es el título de la exposición de Farhan Siki en la Galería Nacional de Jakarta, Indonesia

BAY ISMOTO/AFIP

# “Aquí estoy”

Samuel Meléndrez celebra sus 20 años de artista plástico con una retrospectiva en cuyo centro está la ciudad. Alejado de la polémica que suscitó años atrás, al cuestionar al llamado arte contemporáneo que se hacía en Guadalajara, trabaja en silencio y produce obras contundentes

rio con la pintura, que ese es mi compromiso número uno, trato de acudir a manifestaciones, firmar desplegados. No puedo estar ajeno a lo que está sucediendo, nunca he estado ajeno. Soy un adicto a las noticias, a veces también es como una neurosis. Sí, te afecta mucho lo que está sucediendo. Pero en mi trabajo ese tipo de angustias no se muestra gráficamente, sino lo contrario. Es una especie de grito, de que se necesita un espacio de remanso, de tranquilidad. Es como relación inversa al tsunami de violencia que estamos viviendo.

## Tu relación con el mercado, ¿cómo es?

Tengo la fortuna en los últimos años, de contar con un mecenas, un gran amigo, tiene una carrera como financiero y gran sensibilidad a la pintura. Ahora también, hay que tener relación con galerías. Pero con ninguno he tenido relación de exclusividad.

## ¿Y como se van normando los precios?

Mi referencia es todo el bagaje que he adquirido en estos años. Pero puede ser una cosa bastante caprichosa: depende de la capacidad que tengas de relacionarte socialmente con promotores, galeristas, con la crítica. En mi caso mi relación con el mercado ha sido bastante moderada. Pero es el mal necesario, se tiene que asumir. Es un trabajo que tienes que desarrollar paralelo al artístico: no todos tienen la suerte o la capacidad de encontrarse a alguien, no todos tienen la sangre fría, la fortaleza emocional para poder enfrentarlo.

## ¿Qué es más gratificante, tener un coleccionista o una muestra en un museo?

Para mí lo más gratificante es poder vivir de lo que hago, si tienes la suerte de tener un mecenas, lo considero una fortuna.

## ¿Cuál es la expectativa con esta exposición en el MUSA?

Es un ejercicio de decir: “Aquí estoy”. De sentirte emocionalmente maduro, de ya no dejarte deslumbrar tanto por las cuestiones de fama y reconocimiento. El simple hecho de hacerlo en el Museo de las Artes es una especie de reconocimiento, para empezar a la Universidad. No es casualidad que en su colección de arte contemporáneo hay dos cuadros míos, del inicio de mi carrera. Todo esto se agradece. Es un agradecimiento no sólo con la Universidad, sino con la ciudad donde estubo mi punto de partida. ■ M



Meléndrez en su estudio de la Ciudad de México: “De lo que he querido hablar en todo este tiempo es acerca de la nostalgia”

## entrevista:

por Rosa Esther Juárez

Cumple 20 años de carrera artística. Y regresó a Guadalajara para celebrarlos con una retrospectiva en el Museo de las Artes. Samuel Meléndrez expuso por primera vez en marzo de 1991 en el Roxy de Rogelio Flores. Los 54 cuadros que integran la exposición *La ciudad y la memoria*, curada por su gran amiga Alicia Lozano, dan cuenta de la trayectoria de este artista con vocación de piloto.

Entrevistado en su casa estudio

de la Ciudad de México, Meléndrez (1969) es parco con las palabras, pero formidablemente claro para definirse: “Tengo un romance con la ciudad. Ha sido vertebral en la articulación de mi discurso. Pero de lo que he querido hablar en todo este tiempo es acerca de la nostalgia. Expresar ese dolor y ese miedo que nos provoca el tiempo perdido, los momentos de felicidad y amargura por los que alguna vez transcurrimos que se pierden en la nada”.

## ¿Por qué la ciudad es el escenario de esa nostalgia?

Porque es un almacén de vivencias, de experiencia vital. Pero también intento crear un remanso de tranquilidad ante un medio urbano caótico y violento, es un

sentimiento que me ha acompañado desde el inicio de mi carrera, que desgraciadamente el aceleramiento de la descomposición social ha recrudecido y además compartido por los que vivimos estos momentos desgraciados.

## En tu obra hay una mirada amorosa del concreto.

Es que precisamente ese es el misterio de la ciudad. Algo que posee pero necesitamos detenernos para poder captarlo. La ciudad es una fuente de inspiración constante, infinita su capacidad para provocar estímulos estéticos.

## Lo erótico también está en tus cuadros.

Es un tema abordado recientemente, la pornografía y los me-

dios electrónicos: la fascinación que nos provoca en la cultura contemporánea. Mi intención ha sido mostrar la pornografía de manera más descarnada, intentando darle una barnizada de belleza para manifestar su frontera tan delicada con el erotismo. Digamos que el erotismo es poesía. La pornografía es sexo comercializado.

## ¿Te sientes un artista comprometido socialmente?

No puedo negar mi herencia familiar. Mi padre fue militante del partido comunista, no sólo estuve inmerso en ese ambiente de preocupación social, sino también hubo una formación muy orientada a los aspectos humanísticos. Si me lo permite mi compromiso dia-