



Asiste

La instalación permanecerá hasta el 20 de noviembre en el patio central del Museo de la Ciudad, ubicado en la Calle de Independencia 684. Se puede visitar de martes a sábado, de 10:00 a 17:30 horas, y domingo, de 10:00 a 14:30 horas. La entrada es gratuita.

■ “A Times Only You Can Make a Leap of Faith” estará montada en el Museo de la Ciudad hasta el 20 de noviembre.



■ La artista pensó su instalación como un obelisco, el cuál es coronado con la figura de un niño que evoca esperanza.

Angel Llamas

Sofía Crimen instala una obra en el Museo de la Ciudad

UN SALTO HACIA LA INFANCIA

Su pieza recupera la imaginación, el valor y los sueños de los primeros años

REBECA PÉREZ VEGA

En algún momento de la vida, las torres dejan de parecer lugares para escalar. Los pupitres se vuelven recuerdos, los lockers pierden sus secretos y los cómics dejan de ser mapas para imaginar otros mundos. También aparece el miedo: a caer, a equivocarse, a no alcanzar aquello que alguna vez parecía posible.

En el patio central del Museo de la Ciudad, Sofía Crimen propone regresar por un instante a ese territorio anterior al miedo. Su instalación “A Times Solo tienes que Dar un Salto de Fe” convierte el espacio en una especie de torre de la memoria, construida con pupitres, lockers, metal, resina y cómics, para recuperar una mirada que suele extraviarse con los años: la certeza infantil de que todavía es posible ser aquello que se desea.

La pieza, de alrededor de 2.30 metros de altura, fue concebida específicamente para este recinto. Se levanta en el centro del patio como un obelisco doméstico y escolar. Desde una base formada por archiveros o lockers, donde aparecen los cómics que alimentan el imaginario de la obra, la estructura asciende a través de pupitres, como si cada uno fuera un peldaño hacia el cielo. En la parte superior, un pequeño superhéroe permanece al

borde del salto.

La imagen tiene algo de juego y algo de vértigo. Es también una reconstrucción de los objetos que acompañaron los primeros años: la escuela como espacio de aprendizaje y disciplina, y los cómics como una puerta de escape hacia mundos donde la justicia, el valor y el heroísmo todavía parecían posibles.

“Es una especie de obelisco, que se presenta en el centro del patio. Desde una base más grande de archiveros o lockers donde están los tesoros, los cómics que son la inspiración, subiendo por pupitres de escuela como si fuera una torre a escalar, donde en la punta esta el ‘super héroe’, listo para dar el salto”, explica la artista con más de 20 años de trayectoria.

En esa oposición se encuentra buena parte de la reflexión de Crimen. El metal sostiene la estructura y representa, dice, “la parte fría” de la educación, es decir, lo rígido y ordenado. La resina, en cambio, da forma a la figura del niño y representa la parte más lúdica.

“El metal es la base, es la parte fría que representa la escolaridad, es lo cuadrado, lo rígido, es la columna vertebral. Mientras que el niño, es la parte ‘orgánica’, siendo en resina que representa lo vulnerable, crédulo y soñador”, señala la creativa tapatía que ha expuesto su trabajo en museos como el Francis-



Sofía Crimen Artista

“Espero que los que visiten el museo se motiven a confiar en sí mismos y que escuchen desde el interior. Que den un salto de fe y que eso los lleve hacia adelante”.

co Goitia de Zacatecas, el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, así como el Museo Raúl Anguiano y el Palacio de Gobierno, en Guadalajara, así como en recintos de Estados Unidos y Sudamérica.

El niño que corona la instalación no mira hacia abajo. No lo hace porque haya vencido el miedo, sino porque todavía no lo conoce. Esa diferencia es el centro de la pieza: la valentía no siempre consiste en enfrentarse a un temor que ya se conoce, sino en conservar algo

de aquella disposición infantil para avanzar sin saber exactamente qué ocurrirá después.

“La escultura de la parte superior representa ese niño sin miedo, con valentía, que no mira hacia abajo, no porque le de miedo, sino porque no lo conoce; las bancas y lockers es la parte de la educación, la escuela que ocupa gran parte de nuestra infancia, que da estructura y fuerza, y los cómics son el escape de esa realidad gris”, explica Crimen, quien prepara su primera ex-

posición individual en Europa, en la Galería Villazán de Madrid.

Las sillas tienen un papel particular. Son objetos escolares, pero también los escalones simbólicos que permiten llegar hasta el borde. Para Crimen, son fundamentales para comprender el “salto de fe”: permiten escalar hacia el cielo y colocarse en ese punto previo al salto.

“Las sillas son un elemento que nos hace referencia a la escuela y de manera simbólica te permiten escalar hacia el cielo para estar en el borde, listo para saltar, mientras que los cómics representan los valores idílicos a los que aspira un niño: justicia, valor, heroísmo y hacer el mundo mejor”, relata la artista que en los últimos meses ha despertado interés en los mercados nacionales e internacionales ya que algunas de sus esculturas han sido vendidas por encima de los precios estimados en reconocidas casas de subastas como Morton en Ciudad de México, y en Capsule Auctions, en Nueva York.

La instalación no establece un recorrido único. Está pensada para que cada visitante pueda rodearla, detenerse y observarla desde distintos ángulos. En esa libertad también aparece otra de las ideas de Crimen: cada mirada puede encontrar una infancia distinta.

La obra tampoco permanecerá idéntica durante su exhibición. Fue concebida como una pieza abierta a la acción del tiempo y de los elementos, pues permanecerá en el exterior hasta noviembre. La

lluvia, el sol y el desgaste modificarán sus materiales y su apariencia.

Es decir, ese deterioro formará parte de la propuesta. La instalación habla de la infancia, pero también del paso de los años y de aquello que se transforma mientras se crece. La estructura envejece al mismo tiempo que quienes la observan. El metal permanece como una columna rígida, mientras la resina y los materiales expuestos recuerdan que toda forma de vida está sujeta al cambio, completa la creativa, cuya obra forma parte de acervos privados como el de la Colección Álvarez del Castillo, la Colección Serge Panijel, la Colección Bansí y la Colección de Alejandro González Iñárritu.

La curaduría y gestión del proyecto están a cargo del historiador del arte Alberto Ramos y la restauradora Maythé Loza, de Proyecto OVNI, en colaboración con el representante del Studio Sofía Crimen, Daniel Parés.

En el texto que acompaña la pieza apuntan hacia esa misma recuperación de la inocencia como una posibilidad para el presente: volver a creer en la bondad, en las buenas intenciones y en la capacidad de cada persona para imaginarse distinta.

Crimen espera que la pieza no se quede únicamente en la contemplación. Quiere que quienes entren al museo encuentren en ese pequeño superhéroe suspendido sobre la torre una invitación personal.

Reúnen en el escenario de Palcco dos historias

LORENA JIMÉNEZ

El ballet clásico se reinventa en la Perla Tapatía con la puesta “Érase Una Vez en Puntas”, a cargo de VanFer Dance Company, que fusiona la magia de dos clásicos cuentos de hadas: La Cenicienta y La Bella Durmiente.

Bajo la dirección de Vania Fernández, esta producción se presentará el domingo 23 de agosto en el Palacio de la Cultura y los Congresos (PALCCO).

“Presentamos estas dos historias clásicas, pero en versión ballet. Es un espectáculo para toda la familia, con la finalidad de acercar la danza y la cultura a pequeños y grandes. Creemos que a los adultos nos emociona volver a ver estos cuentos que ya conocemos, mientras que los pequeños justo van descubriendo clásicos maravillosos”, platicó Vania, quien además es bailarina dentro del espectáculo.

La artista explicó que aunque la vértebra del espectáculo son ambas historias, estas serán presentadas en distintos actos para mantener la atmósfera e identidad narrativa de cada una.

“Una de las principales características de la danza clásica es que no se utilizan palabras dentro del escenario, pero toda la coreografía está diseñada y



■ Vania Fernández presenta La Cenicienta y La Bella Durmiente en Palcco.

trabajada para que se sienta emocionalmente la escénica de las historias, algo que se logra con las piezas musicales, por supuesto”, mencionó Vania Fernández.

“Érase Una Vez en Puntas” tendrá alrededor de 15 artistas en escena.

La función será en la Sala Consuelo Velázquez, a las 13:30 horas.

El precio de boletos va de los 650 a los 950 pesos, de venta boletia.com.

LLEGA RENOVADO EL BRETON

El Centro Cultura reabre con la misma visión de ser un espacio alternativo

LORENA JIMÉNEZ

Tras varios meses en pausa, el Centro Cultural Bretón, que este año cumple dos décadas como uno de los principales escenarios de la escena alternativa , inicia una nueva etapa de reapertura.

Esta estará dividida en varias fases, diseñada para transformar el inmueble en una plataforma multidisciplinaria integral.

El primer ciclo de relanzamiento arrancó formalmente el pasado 2 de agosto con la inauguración de la sala de conciertos al albergar el after party del dúo argentino

Ca7riel y Paco Amoroso.

Además, el recinto ahora solo lleva por nombre El Bretón.

Según explicó su fundador, Charles Pinet, este proyecto busca expandir los horizontes del espacio original, permitiendo que convivan la música en vivo, las artes visuales y diversas expresiones artísticas en un mismo epicentro.

“Para esta reapertura, se hicieron varias adecuaciones en la finca con el fin de ofrecer una mejor calidad y mayor visibilidad de los shows en la sala de conciertos. Contamos con un nuevo camerino para los artistas, más amplio y con

un acceso directo a la parte lateral del escenario. Además, renovamos todo el equipo técnico para ofrecer eventos de mayor calidad

“Por ahora, el recinto abrirá sólo cuando haya un show programado. Antes teníamos en funcionamiento varios rubros, como el servicio de comida, pero no se estaba ofreciendo la calidad que cada área requiere; la idea actual es darle a cada uno la atención que merece”, dijo Pinet.

Administrativamente, agregó, cuenta con un socio que también tiene experiencia en el manejo de foros y organización de shows, por lo que

ambos llevarán la curaduría del talento que se estará presentando.

En la reapertura de El Bretón con el after party de Ca7riel y Paco Amoroso, quienes ese día ofrecieron concierto en el Auditorio Metropolitano, fue con un show de UATS, el proyecto alternativo de los argentinos.

El dúo famoso también se unió a la fiesta, la cual se prolongó hasta las 6:00 horas del siguiente día, para celebrar el éxito que tuvieron con los tapatíos con un sold out.

El 11 de septiembre llegará la banda chilena de indie pop DODO y el 24 del mismo mes estará Roberto Salomón.

CONJUGA YOLIHUANI SU MATERIA VIVA

LORENA JIMÉNEZ

¿Cómo suena el diálogo entre lo sonoro, lo visual y la percepción humana? Esta es la premisa que el multiinstrumentista Yolihuani Curiel explora en Materia Viva.

Se trata de una propuesta escénica que desafía los formatos tradicionales de un concierto, pues a través de la fusión de paisajes visuales y capas musicales, el espectáculo busca romper la barrera entre el escenario y la audiencia, ofreciendo todo

un viaje sensorial, a presentarse hoy en El Breton.

El artista, que en 2019 comenzó su etapa solista luego de haber formado parte de proyectos como Radaid y Fesway, entre otros, compartió en entrevista con MURAL que la idea del proyecto rescata la esencia de tres de sus facetas creativas a lo largo de los últimos años.

Por un lado, dijo, su vena más energética y visceral al inspirarse en el rock, el trip-hop y el dark folk que configuran

la base de sus producciones **Met, Híbridos** y **Les Neuf Anonymes**.

A la par del lado cancionero y de fusión, el espectáculo integra de forma orgánica su amplio recorrido en la composición de bandas sonoras para cine (área en la que destaca con nominaciones a los próximos Premios Ariel por su trabajo en el documental **Brigada 2045**), entrelazándose con la pasión por su investigación en torno a la música tradicional.



■ Yolihuani Curiel tendrá cinco artistas en escena en El Bretón esta noche, a las 20:00 horas.