

CULTURA  
ARTE

Instalan Ruta Escultórica con 77 obras a lo largo de un kilómetro

REBECA PÉREZ VEGA

La zona de Andares se convertirá en un paseo escultórico con la obra de 38 artistas que mostrarán la diversidad de discursos y técnicas del movimiento local.

Esta iniciativa, que busca convertir esa área comercial y financiera en un polo cultural, se extenderá como una galería a cielo abierto en la que a lo largo de un kilómetro se exhibirán obras de escultores jóvenes y consagrados.

En este recorrido—que unirá a las plazas comerciales Andares y Landmark—, se mostrará obra de Sofía Crimen, José Fors, José Luis Malo, Adrián Guerrero, Mario Martín del Campo y Karla Betancourt, entre muchos otros, como parte de la quinta edición de la Ruta Escultórica que empezó hace casi dos años por iniciativa de la Galería Trieste, bajo la dirección de Cristina Ojeda, y que ya se ha mostrado, con menor tamaño, en varios espacios privados como en la Torre Américas 1500 y en Lobby 33, así como en las presidencias municipales de Guadalajara y Zapopan.

“El proyecto ha crecido mucho desde su inicio, se han sumado muchos más artistas para impulsar a esta gran galería urbana que busca llevar el arte a sitios poco frecuentes, pero también se tiene el objetivo de buscar oportunidades de exhibición a los artistas locales, que puedan dar a conocer su trabajo porque es complejo tener sitios adecuados y suficientes para la exposición de escultura monumental”, resalta el curador de este proyecto Luis Eduardo López Muñoz.

Esta nueva edición busca llegar a un público distinto, que los paseantes, compradores o trabajadores de la zona, puedan contemplar arte mientras realizan sus actividades cotidianas, abunda

Hoy se inaugura paseo artístico en la zona de Andares

## GALERÍA ABIERTA



Algunas de las piezas que estarán expuestas durante dos meses en la Ruta Escultórica.

López Muñoz.

“Este es un proyecto que democratiza la exposición de arte al llevarlo a las calles, a centros comerciales en los que el ingreso es gratuito; el público se encontrará ocasionalmente con la exhibición cuando vaya a hacer diversas actividades, pero también puede hacerlo de manera familiar, creo que es enriquecedor porque además son obras que te invitan a la sorpresa, que te sacan de la rutina y además estará disponible las 24 horas”, completa López Muñoz.

La Ruta Escultórica se extenderá desde la plaza que se ubica en la confluencia de Boulevard Puerta de Hierro y Avenida Empresarios, hasta Paseo Andares. En estas vías estarán instaladas 77

## Los protagonistas:

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sofía Crimen</li> <li>■ Yuri Zatarain</li> <li>■ Miguel Ángel Martín del Campo</li> <li>■ José Luis Malo</li> <li>■ Jonás Gutiérrez</li> <li>■ Adrián Guerrero</li> <li>■ Estanislao Contreras</li> <li>■ Alejandro Fournier</li> <li>■ Leonora Carrington</li> <li>■ Rafael San Juan</li> <li>■ Ismael Vargas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Juan Vicente Urbieto</li> <li>■ Ricardo Motilla</li> <li>■ Luis Espiridión</li> <li>■ Mario Martín del Campo</li> <li>■ Ulises Morfín</li> <li>■ Laura Castellanos</li> <li>■ Ricardo Olivares</li> <li>■ Julio Mancilla</li> <li>■ Álvaro Cuevas</li> <li>■ Corina de la Mora</li> <li>■ Froylán Díaz</li> <li>■ José Torres</li> <li>■ Karla Betancourt</li> <li>■ José Fors</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Javier Andrade</li> <li>■ Chantal Más</li> <li>■ Javier Malo</li> <li>■ Balo Pulido</li> <li>■ Diego Martínez Negrete</li> <li>■ Octavio Torres</li> <li>■ Antonio Martínez</li> <li>■ Diego Caccia</li> <li>■ Alejandro Velasco Mancera</li> <li>■ Armando Meléndez</li> <li>■ Enrique Rico</li> <li>■ Adriana Dorantes</li> <li>■ Maritza Vázquez</li> </ul> |
|--|--|---|

esculturas de los artistas locales, además de obras de la reconocida autora Leonora Carrington.

“Esta es una exposición con mucho movimiento y con mucha explosión de energía, con formatos distintos, con técnicas y materiales muy variados, esto llevado al contexto de la plaza comercial es algo que llama mucho la atención, para los empresarios que tienen sus oficinas en la zona, incluso muchos de ellos están interesados en apoyar a artistas”, recalca el curador.

Para Mario Martín del Campo, escultor que ha expuesto su trabajo desde que inició la ruta hace un par de años, este es uno de los proyectos más importantes de exhibición de esta disciplina

na en los últimos años.

“Esta es una de las pocas propuestas que han logrado conjuntar a artistas, industriales y a instancias públicas, más allá de ser un proyecto de ruta escultórica, creo que puede ir más allá, vincularnos no solo a los artistas que ya participamos sino a todos los que vienen detrás, incluso a los estudiantes de artes”, resalta Martín del Campo.

El objetivo es que esta exhibición al aire libre se extienda a Tlaquepaque y Tonalá en ediciones próximas. Mientras tanto, esta exposición abrirá de manera formal este miércoles, a las 19:00 horas, en la Plaza Andares (Boulevard Puerta de Hierro 4965), y permanecerá durante dos meses.

## LLEGA JORGE WILMOT A SAN LÁZARO



MURAL / STAFF

Jorge Wilmot (1928 -2012) fue uno de los impulsores del arte cerámico en Tonalá. El artista, originario de Monterrey, radicó desde la década de los 60 en la Villa Alfarera y con su llegada le dio aires contemporáneos al oficio artesanal de la región.

Su legado es recordado con la “Exposición de Arte Jalisciense del Artista Jorge Wilmot”, que se encuentra montada en la sede en el Palacio legislativo de San Lázaro, en la Ciudad de México, con una selección de 23 piezas de escultura de alta temperatura realizadas por el maestro re-

gio-jalisciense.

En esta exhibición, que estará montada hasta el 9 de septiembre próximo, se podrá ver la versatilidad del artista, que dominó varias técnicas y materiales como barro bruñido y la cerámica, plasmando en ellas elementos barrocos, orientales y mexicanos.

## Mantiene legado



La peruana Lily Sandoval compartió sus conocimientos en cerámica en un taller en Tapalpa.

## La artesana Lily Sandoval estuvo en GDL para compartir la cerámica de Perú

REBECA PÉREZ VEGA

Lily Sandoval (Perú, 1976) es artesana desde los nueve años. Su familia le enseñó el amor por el barro, hace ya 37 años y desde entonces no se ha separado de su tradición, al contrario la ha renovado y divulgado no solo en su natal comunidad Nuevo San Rafael, sino también fuera de su país.

La artista, perteneciente a la etnia indígena shipibo-konibo estuvo en Guadalajara para dar un taller como parte de las agenda de actividades de la Escuela Nacional de la Cerámica en Tapalpa, pero llegar hasta este punto fue muy difícil.

Desde su comunidad, alejada de Lima, la capital peruana, a la Ciudad de México, hizo un trayecto de más de 12 horas, pero su ingreso al País no fue posible; la retuvieron en el aeropuerto y el Instituto Nacional de Migración argumentó inconsistencias y en lugar de facilitar su acceso, solo entorpeció el proceso, por lo que la regresaron a Lima.

En un nuevo intento, la Escuela Nacional de la Cerámica ha-

bló con las embajadas de ambos países, hizo arreglos para que Lily regresara a México pero por la vía de Panamá y luego a Guadalajara. Así fue posible entrar, pero a todas luces ese acto fue de discriminación, consideró.

Ya en México, pudo viajar hasta Guadalajara y de ahí a Tapalpa, en donde ofreció un taller sobre su oficio, heredado por su madre desde los nueve años. Esta técnica es muy tradicional de su etnia shipibo-konibo, una de las más numerosas de la Amazonia, cercana a la cuenca del río Ucayali, y se utiliza sobre cerámica y otros objetos, y que hace una evocación a los distintos elementos de la naturaleza.

Sandoval recuerda que algunas de las piezas más significativas de su repertorio son las “Jonni Chomo”, recipiente para una bebida conocida como masato, el Huarapo, una pieza que destaca por sus ornatos que hacen una evocación al rostro humano, que anteriormente tenía como función resguardar los restos de los difuntos.

Estas obras, tanto utilitarias como rituales, forman parte de la

tradicción cerámica de Perú, pero desafortunadamente están perdiendo fuerza porque los jóvenes deciden no continuar con la tradición, lamenta Sandoval, por eso ella se decidió desde hace tiempo a ser una divulgadora constante del oficio artesanal.

“Siempre utilizo engobes naturales y la técnica que hago es sobre diseños que salen de mi propia mente, no hay nada copiado, es todo original, porque es el resultado de la conexión con la tierra, con la naturaleza, eso que percibo lo plasmo en la cerámica.

“Desafortunadamente se están perdiendo las técnicas ancestrales, normalmente no muchos hacen cerámica porque no hay un buen mercado para poder vender, eso es lo que yo les digo a mis paisanos, que no dejen de hacer cerámica, que enseñen a sus hijos como a mí me enseñaron, en mi comunidad apenas hay dos artistas que mantene-mos esta tradición que viene de nuestros antepasados, pero no podemos dejarla morir”, recalca.

En su estadía en Tapalpa, que terminó este fin de semana, Sandoval enseñó su herencia a una decena de ceramistas no solo de México, sino de Estados Unidos y Europa.

## #Visualízate



Título: Chapala al atardecer Autor: Gustavo Hernández Gómez Lugar: San Cristóbal Zapotitlán, rivera sur de Chapala. Año: 2021

Envía tus fotografías con tu nombre, título, año y lugar de realización al correo cultura@mural.com.mx o usa en HT #fotoseptiembremural en Instagram.

Podrán ser publicadas durante todo el mes en el diario y nuestro sitio web.