

TAPATÍO

TRAS OBTENER EL "OSCAR DE LOS CÓMICS", EL CARICATURISTA LO CELEBRA "COMO SI HUBIERA GANADO LA COPA DEL MUNDO"

Por: Norma Gutiérrez

El galardón que hace una semana recibió Trino Camacho, el Inkpot Award de la Comic-Con 2022, es como si se tratara del Oscar o del Grammy, como si se hubiera subido al podio de la Fórmula 1 o como si hubiera ganado la Copa del Mundo (o quizá el campeonato rojinegro del Atlas, en su caso), pero en lugar de acelerar o rematar la portería con un golazo, el caricaturista tapatío lo hizo mediante el arte, a través de la gráfica y el ingenio que lo respaldan desde hace décadas con un humor y chispa que, hoy, reafirman que son únicos en su tipo.

El Inkpot Award pudiera pasar desapercibido para quienes no están inmersos en el alboroto internacional que provoca una de las convenciones de cómics y entretenimiento más importantes del mundo: la Comic-Con, que históricamente, desde su sede en San Diego, California, ha entregado este galardón a quienes marcan una travesía personal en el legado del cómic, la animación, el cine, televisión, en el público, en las historias fantásticas y de ciencia ficción, a quienes de alguna u otra forma han sido parteaguas en aquellas tramas y personajes que se han acuñado en la cultura popular.

La Comic-Con entrega ese premio a todos los que invitan como parte de expandirse con las nuevas generaciones, también invitan a caricaturistas. Obviamente, hay muchos ilustradores para Marvel y DC, pero a los que distinguen son a los que hacen su propio trabajo como yo, que soy caricaturista y hago tiras cómicas. Creo que a un caricaturista que hace sus propias cosas no le habían dado ese premio, se lo han dado a Guillermo del Toro y a ilustradores mexicanos, pero en el rubro de un caricaturista creo que soy el primero", indica Trino sobre el Inkpot que ha sido entregado desde 1974 a personalidades como Stan Lee, Tim Burton, George Lucas, Hayao Miyazaki, Bob Kane y Matt Groening, por ejemplo.

Con dos horas de diferencia entre Guadalajara y San Diego, Trino Camacho acepta mi llamada el domingo, un día después de que sus fotografías, sonriente y con el Inkpot Award en sus manos, comienzan a viralizarse en las redes sociales. Ese sábado fue memorable, un día en el que México brilló en la Comic-Con, pues mientras el Inkpot se engalanaba con Trino, en otro panel, los mexicanos Mabel Cadena y Tenoch Huerta marcaban otra ola de aplausos al ser presentados formalmente como co-protagonistas de "Black Panther: Wakanda Forever", uno de los filmes estelares de las franquicias estelares de Marvel Studios para este año.

"Es la primera vez en mi vida, un sueño hecho realidad, porque sabes que muy difícil ir como fan, porque tienes que comprar los boletos un año antes, es como el episodio de 'Big Bang Theory', que les cuesta mucho trabajo conseguir boletos. Es la primera vez que vengo después de que Comic-Con lleva más de 30 años haciéndose, siempre tenía ese ideal de ir un día, aunque sea solo a ver, pero ahora invitado me sentí más honrado, además con un premio".

Trino Camacho hace historia en la Comic-Con 2022



TRINO. Su larga carrera llena de éxito lo ha posicionado como referente en el mundo de la caricatura.

Un humor que perdura

Trino comenta lo que cualquier ganador de un premio tan importante, como el Inkpot Award, diría: felicidad y agradecimiento, pero no solo se trató de ir a posar para la fotografía y presenciar su exposición con apoyo del Consulado de México, pues ante una audiencia de compatriotas, latinos y estadounidenses, el caricaturista tapatío habló de la gráfica y de los cambios del humor, pero también de la violencia que hoy pareciera imparar en su querido México.

"La plática fue para hablar sobre el humor, 'El humor en tiempos violentos', sobre cómo nosotros los mexicanos seguimos haciendo humor a pesar de todo lo que pueda pasar todos los días, las inseguridades y todas las cosas que están sucediendo. Les decía que los políticos nos roban todo, pero no nos han robado el sentido del humor todavía".

Trino puso como contexto ya conocidos personajes y tiras de su trayectoria como "El

rey chiquito", "Fábulas de policías y ladrones" o "Las crónicas marcianas", que entre diversos temas, también han abordado, desde los años 90, la inseguridad del día a día, aunque puntualiza que su humor nunca ha estado politizado, pero también está más que pendiente de cómo lo que se considera chistoso va cambiando ante un escrutinio público cada vez más inmediato, tanto en los medios tradicionales como en las redes sociales.

"El humor tiene muchos sesgos que antes no teníamos, que es lo políticamente correcto. Ahora tenemos que cuidar muchísimo de no caer en chistes (...) cuando publicas en las redes sociales eres tu propio editor, entonces corres el riesgo de que, si estás medio borrachín, y publicas algo te cancelan, hasta te corren de tu trabajo por hacer un chiste misógino, por pasarte de lanza con algo machista, por hacer una crítica a las minorías, tienes estar muy cuidadoso por-



ENTRE GRANDES. Otros que han ganado el Inkpot Award han sido Stan Lee, Tim Burton y Matt Groening (en la foto).

que se volvió todo políticamente correcto". Trino recuerda a personajes como "La Tetona Mendoza", y cómo será abordada en la nueva serie de "El Santos" que trabaja junto a Jis (con plataforma aún por definir), y que conservará su esencia en personalidad y estética: "no es que la dejemos de publicar, pero tenemos que ser muy inteligentes en cómo planearle a las nuevas generaciones que la 'Tetona Mendoza' es la enemiga de 'El Santos', que tiene un súper power y no es una mujer cosificada por estar con las tetas de fuera. Desde que la hicimos en los años 80 era la 'Tetona Mendoza', no le vamos a poner ahora brasier para que no se ofendan".

Convencido de defender su humor y cómo reaccionar con diplomacia ante quienes puedan ofenderse de su propuesta, Trino Camacho recalca que sus personajes, como otros tantos, tienen errores y pocos valores: "siento que si dejamos de hacer eso perderíamos nuestra gracia y esencia".

Y aunque los memes también han llegado a modificar el humor y los considera una buena herramienta para poner un tema sobre la mesa, Trino enfatiza en la responsabilidad que como caricaturistas y humoristas profesionales tienen: "hacemos un análisis más profundo de la noticia y el meme tiene esa facilidad extraordinaria de pegar inmediatamente, pero se desvanece como si fuera una aspirina y ahí viene otro meme, son humor instantáneo, en cambio el humor de nosotros es más pensando, un humor que se queda para siempre".

Lo que viene

Entre los próximos proyectos de Trino figura uno de la mano con el actor y comediante Andrés Bustamante, conocido popularmente como "El Güiri Güiri", con quien emprenderá un concepto divertido para podcast. En lo que esa propuesta se concreta, Trino está próximo a lanzar su nuevo libro "El mundial de Trino, edición Qatar", que se proyecta sea presentada en agosto.

Respecto a la serie "El Santos" que proyecta una primera temporada con 13 episodios, Trino adelanta que, además de tener a sus personajes emblemáticos, también tomará el mando como "showrunner", es decir, como responsable de todo el proyecto para echar andar la producción.

"Es una figura que la imponen mucho las plataformas, como una especie de 'el creador', es el encargado de todo, aunque no yo no dirija los episodios, los guiones van a pasar sobre mí, si está malísima la serie yo soy el culpable y si es un éxito yo soy el que voy a ganarme los premios, así lo pienso".



FELIZ. Trino ha dejado todo su ingenio a través de la gráfica y esto le ha traído éxito a su carrera.



INKPOT AWARD. Se entrega este galardón a quienes han sido de alguna manera un parteaguas con sus personajes en la cultura popular. En la imagen Trino es acompañado por el representante del consulado mexicano en San Diego.

En el siglo I a.C., Vitruvio escribió el tratado sobre la arquitectura más antiguo en existencia y probablemente el libro más influyente en la historia de esa disciplina. Las teorías de Vitruvio influyeron el diseño y la construcción a través de los siglos. Hace poco más de 2 mil años, un soldado e ingeniero jubilado escribió el que es probablemente el libro más influyente en la historia de la arquitectura.

El nombre del autor: Vitruvio y su obra maestra: "De Architectura", conocida también como "Los Diez Libros de Arquitectura", el tratado más antiguo de esta disciplina que haya sobrevivido. No sólo incluye consejos prácticos para el diseño y construcción de templos y viviendas, la educación y capacitación de arquitectos, pero también una gama fascinante de información sobre ingeniería romana y tecnología, desde maquinarias de guerra hasta acueductos y relojes de agua.

Las teorías de Vitruvio influyeron el diseño y la construcción a través de los siglos, y sus conceptos sobre la belleza y la armonía fueron particularmente seguidos por los grandes arquitectos del Renacimiento. Todas las estructuras del arquitecto italiano Andrea Palladio, como las villas, basílicas y puentes en Venecia, otros edificios de tipo palladiano de épocas posteriores, desde el Salón de Banquetes del Palacio de Whitehall en Londres, hasta la Casa Blanca en Estados Unidos, están en deuda con Vitruvio.

Su discusión sobre la relación entre proporciones perfectas de la arquitectura y el

Vitruvio, el arquitecto que inspiró el famoso dibujo de Da Vinci

cuerpo humano inspiraron uno de los dibujos más famosos del Renacimiento, el Hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci. Sus ideas siguieron siendo fundamentales para la arquitectura hasta el siglo XVIII y, arguyen algunos, hasta mucho después.

La mayoría de lo que se conoce sobre Vitruvio es lo que se ha podido inferir de su libro y de algunas menciones hechas por escritores que vivieron poco después de él.

Se estima que nació entre 80-70 a.C. en la antigua Roma y se le da el nombre de Marco Vitruvio Polión, aunque no hay certidumbre sobre el primero y último nombre, así que se ha simplificado a Vitruvio. Vivió durante un período de turbulencia política. Después de décadas de guerras civiles, Roma estaba haciendo la transición de república a lo que hoy se conoce como el Imperio Romano y nuevos grupos sociales estaban emergiendo y adquiriendo puestos de poder a los que no habían tenido acceso. Combatió bajo Julio César en Galia y luego vivió el ascenso del emperador César Augusto —hijo adoptivo del primero— a quien le dedicó su libro "De Architectura".

Los principios de la buena arquitectura

"De Architectura" consta de 10 libros cuyo objetivo principal es establecer lo que hace un arquitecto, qué tipo de educación necesita, los tipos de edificios y estructuras que le competen, de donde surgen los principios y las ideas para la construcción y de la importancia de la imitación de la naturaleza como punto de partida esencial para el diseño.

Postula que la arquitectura está al nivel de las otras profesiones consideradas nobles como la oratoria y las leyes, y en los primeros libros establece una larga lista de las cualidades y disciplinas que un arquitecto debe dominar. Entre estas están las matemáticas, la geometría, la música para conocer sobre la acústica, la filosofía para ser justo y entender la naturaleza. También, saber de historia, es decir, ser culto.

Vitruvio dice que un arquitecto que ha pisado todos los escalones de estos estudios puede alcanzar el templo de la arquitectura. Está implicando que la arquitectura está por encima de todas estas otras disciplinas, explicó Alice König. Uno de sus conceptos más influyentes es la llamada Triada Vitruviana,

la noción de estabilidad, utilidad y belleza (firmitatis, utilitatis, venustatis) como las cualidades de una estructura. Estos tres elementos se unen para crear algo que es bello, coherente, en armonía con la naturaleza y no se puede tener la una sin la otra. Esto se ha vuelto famoso a través de la historia como una base de la buena arquitectura, algo que equilibra la necesidad con la estática, con la creación de algo que es bello, porque para él la belleza reside en la apreciación del mundo natural.

También se afirma que la geometría proviene de la forma humana. Así que la figura que Leonardo trazó produce la noción del homo quadratus, la figura con los brazos y piernas extendidos inscritos dentro de un círculo y un cuadrado. Es un canon de proporciones humanas, en las que un dedo se relaciona a la palma de la mano y ésta al codo. La idea es que esas figuras perfectas son la base de la arquitectura perfecta. Su influencia continuó a través de los siglos. Así, todos los tratados de arquitectura hasta mediados del siglo XVIII, sin excepción, se refieren a Vitruvio.