

ELLOS LEEN E INVITAN A LEER

Clásico, novedades, en francés, así fueron las lecturas de varios autores en el 2022. Aquí sus sugerencias.
ALEJANDRA CARRILLO



LILIANA COLANZI

La autora boliviana Liliana Colanzi (Bolivia, 1981) publicó este año un libro de cuentos que resultó ganador del premio Ribera del Duero en España. *Ustedes Brillan en lo Oscuro* trata de una serie de historias inspiradas en la ficción especulativa sobre el futuro frente al cambio climático y la expansión de las desigualdades. Este año la autora recomienda un libro que, dice, la impactó particularmente, *Furia* de la escritora mexicana Cyo Mendoza publicado por la editorial mexicana Almadía. “Aparte de estar escrito como los dioses, hace una exploración muy compleja de la enfermedad mental. Me impresionó mucho”, dice Colanzi. “Por otro lado leí *El Acontecimiento* de Annie Ernaux, Premio Nobel de Literatura este año, en el que la autora relata sus dificultades para conseguir un aborto en Francia en los años 60 pero que sigue resonando con la experiencia de las mujeres en este tiempo y esa historia que cuenta de su vida hace varias décadas sigue siendo relevante en el presente”, relata la escritora.



LUNA MIGUEL

Este año Luna Miguel (España, 1990) publicó en México, con la editorial Almadía, su ensayo de textos sobre la lectura *Leer Mata*, que divide a los tipos de lectores y expresa cómo, históricamente se ha compartido la lectura y el pensamiento. “Como clásico, que además es lo último que escribí de mi libro, *Leer Mata*, que no había leído y que leí en enero ahora en el centenario de su creación, fue el *Ulises* de James Joyce (1922), me puse el reto de leerlo en tres días, después de la última vacuna entonces me enfermé y leerlo fue todo un viaje, es un libro que marcó mi año. Además viajé a Dublín a celebrar el Bloom’s Day, me marcó totalmente. Luego leí además a Claudia Ulloa con *Yo Maté a un Perro en Rumanía*, me dejó marcada con su escritura y me parece que es una de las grandes novelas del año sin duda”. Esta última novela también la publica Almadía, fue una de las novedades más significativas de su 2022.



FELIPE RESTREPO POMBO

Este año Felipe Restrepo Pombo (Colombia, 1978) participó en varias iniciativas que aportan al ecosistema literario sobre todo en su género favorito: la crónica. Es el coordinador de la colección de Crónica de la editorial Anagrama y jurado de su premio de Crónica de la misma editorial. En esa editorial este año, además, colaboró en la colección de textos “Volver a contar”, de varios autores latinoamericanos sobre la colección de arte del Museo Británico, en colaboración con el Hay Festival. Además publicó su primera novela *Ceremonia*, con el grupo editorial Planeta, una novela sobre el comportamiento y las oscuras costumbres de las clases altas latinoamericanas. “Sobre mis lecturas, este año presenté justamente en Querétaro un libro que me gustó de un autor francés, Jean Baptiste Del Amo, el libro se llama *El Hijo del Hombre*, publicado en Seix Barral, este 2022, es una novela muy impresionante sobre la violencia machista que se va pasando de generación en generación. Lo recomiendo mucho, fue una de las lecturas que más me marcó este año”.



ANTONIO ORTUÑO

El escritor mexicano Antonio Ortuño (CDMX, 1976) presentó este año una de sus novelas más atrevidas, *La Armada Invencible*, protagonizada por un cuarentón que viste como metalero de los años ochenta, tiene un plan: reunir a *La Armada Invencible*, el grupo de heavy y trash con el que pudo haber triunfado si las peleas internas y una sociedad sorda ante la crudeza de su música no le hubieran cerrado el camino. La novela la publica Seix Barral. Sobre sus lecturas Antonio recomienda a otro autor mexicano. “Te diría que la novela *Las Marcas del Agua*, de LM Oliveira. Una novela muy aguda sobre la violencia en México, con una trama que ocurre en tiempos del virreinato y otra actual, que la refleja y juega con ella”. Esa novela está publicada en el sello mexicano Dharma Books.

Relata la historia de una familia de judíos en Monterrey

ENTRE LA RELIGIÓN Y EL FUEGO

CULTURA
LITERATURA

La autora mexicana Gabriela Riveros se deja conquistar por el relato

ALEJANDRA CARRILLO

La historia de México guarda todavía muchos claroscuros.

Entre ellos se encuentra la persecución de la Inquisición a las personas que, según los ojos de sus oficiales, fueran judaizantes durante la Nueva España. La pena era la muerte y el borrado de toda su memoria en la vida.

Una de estas historias es la de la familia de Joseph Lumbroso o Luis de Carvajal “El Mozo”, un comerciante y poeta que llegó a México durante la Colonia, que mantenía de manera oculta su religión y que fue quemado junto con su familia en la inquisición, en 1596.

La escritora mexicana Gabriela Riveros (Monterrey, 1973) investigó parte del recorrido que hizo este personaje y lo contó en una novela recientemente publicada por Lumen, *Olvidarás el Fuego*.

“Investigando para otro cuento, me sorprendió mucho encontrar que detrás de la historia oficial de Monterrey había otra historia que nadie conocíamos, la historia de los Carvajal, aquí hubo uno de los procesos más grandes con toda una familia procesada, una comunidad de más de 100 miembros ¿por qué no sabemos esto?”, explica la autora.

Y entonces encontró la historia de Luis de Carvajal y De la Cueva y de su sobrino Luis de Carvajal “El Mozo”, que los últimos años cambió su nombre a Joseph Lumbroso, su nombre judío: murió a los 29 años en la hoguera junto con su mamá y sus hermanas en Ciudad de México, procesados por la Inquisición.

En el 2017, el New York Times informaba en una nota periodística que habían aparecido en una casa de subastas las memorias de Luis de Carvajal “El Mozo”, mismas que habían sido robadas del Archivo General de la Nación y después perdidas. Se trataba de un libro que parecía casi una miniatura, podía ocultarse en un sombrero. Un librito que había sobrevivido cuatro siglos.

“Pues ese es el libro más antiguo escrito por un judío en América y para empezar era la prueba de su delito, ser un hereje era delito de Estado en la Nueva España y por otro lado, pues esas palabras ahí confinadas permiten que hoy conozcamos la historia de esa comunidad”, dice Riveros.

La historia del manuscrito y en general de Lumbroso para la autora puede relacionarse de manera directa con la actualidad, lo que pasó con el ex presidente de Estados Unidos, Donald Trump, el conflicto armado de Rusia con Ucrania, los procesos migratorios de varios países y cómo las líneas divisorias imaginarias pueden destruir a familias enteras.



■ Gabriela Riveros asegura que la historia de la familia Carvajal se replica, aunque de otras maneras, en la actualidad.

Según sabemos ahora, el conflicto en contra de la familia de Luis de Carvajal tiene que ver más con un conflicto político y de repartición de tierras que se disputaban en el virreinato.

Esta historia se ha contado ya en una película, *El Santo Oficio* (1974), de Arturo Ripstein, y una ópera de Jacobo Kaufmann, “El bel canto Carvajal, el testamento de Joseph Lumbroso” (1991).

“Esa parte de la historia habla literalmente de lo que somos, cuando aún trabajaba en los archivos, comencé a escuchar de mucha gente tramitando la nacionalidad española y portuguesa por orígenes sefardí, yo me preguntaba cómo se puede trazar 15 generaciones atrás y entonces resulta que pues claro, o sea en una sola genealogía en la zona del noreste entramos 20 y tantas mil personas y resulta que los nombres de la novela están en esas genealogías y que la historia de Luis de Carvajal “El Mozo” es el argumento que se pone en el informe motivado de este trámite para que te den la nacionalidad, claro, entonces de pronto era una historia de la religión.

“No es una historia de la Nueva España es la historia de nosotros, en los archivos de la Inquisición se encuentran desde las descripciones de las tortillas de harina, del cabrito, la machaca, la comida, los dichos, los refranes, costumbres y muchas cosas que ahora cuando la gente se acerca a que le firme el libro y me platican, yo sigo aprendiendo, entienden que por eso las abuelas, no sé, les cortaban las uñas en sábado, por eso sus papás preparaban el cabrito de tal manera”, explica la autora.

Sumado a esto, en el presente hay muchas similitudes todavía con la época de la inquisición.

Tanto en las cosas buenas como el amor a la familia, la lu-

cha por la libertad de credo, de pensamiento, la solidaridad, la solidaridad de las mujeres, los grandes ideales, pero también la discriminación colectiva, cómo se siembran las ideas, cómo se hacen los chismes, cómo y por qué razones se crean, cómo se difunde el odio al otro, al diferente.

“El arte en general, la lectura puede ser una manera de volvernos conscientes y de que esto no nos vuelva a pasar al menos. Vivimos en un mundo de muchas discriminaciones”, dice Gabriela.

La sentencia de la Inquisición contra “El Mozo”, era “que sea quemado vivo y en vivas llamas de fuego hasta que se convierte en ceniza y de él no haya ni que de memoria” se contradice gracias

al libro de Gabriela y a todos los esfuerzos actuales por revivir la memoria sefardí en toda la República que se remiten a la historia de la familia Carvajal y De la Cueva.

Tras el anuncio de España y Portugal de que otorgarían la nacionalidad a todas las personas extranjeras que descendían de los judíos, se calculó incluso que uno de cada cuatro españoles que embarcaron a México eran de origen sefardí.

Esas raíces, dice la escritora, están en todos lados.

“La parte noreste era tan pobre y con tan poca gente que se casaron entre ellos, pero eso no quiere decir que la herencia no esté en Veracruz, Puebla, Ciudad de México, Guadalajara, Oaxaca y Mérida en todos lados hay evidencia”.

No hay pretexto, actividades sobran

CULTURA
EXHIBICIONES

REBECA PÉREZ VEGA

Las actividades y espectáculos culturales están de regreso en distintos escenarios. Los museos están disponibles para ofertar una variedad de exposiciones y reflexiones sociales, políticas y artísticas, pero también hay una lista de conciertos, activaciones en torno al fomento al libro y la lectura que se pueden disfrutar en estos todavía días de asueto.

A partir de este miércoles, la Orquesta Típica de Jalisco volverá a sus tradicionales serenatas en la Plaza de Armas. En este primer concierto del año, a las 18:30 horas, la agrupación ofrecerá todavía un re-

pertorio de corte navideño, como parte de la programación del festival de temporada Ilusionante y repartirá su participación musical, este viernes, también a la misma hora.

Mientras que la Banda del Estado hará lo propio, este domingo, a las 18:30 horas, con su serenata de música tradicional preparada para todos los gustos, entre marchas militares, vales internacionales, sinfonías, arias de famosas óperas y sones.

El Centro Estatal de Fomento a la Lectura de Jalisco (Avenida Javier Mina 2418) vuelven las actividades con actividades de lectura en voz alta de distintas narraciones para niños y adultos, además se programarán talleres, cuentacuentos y presentaciones escénicas, de lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 horas.

Mientras que los espacios integrados al organismo público

descentralizado de Museos, Exposiciones y Galerías, que incluye a recintos como el Ex Convento del Carmen y el Centro Interpretativo de Los Guachimontones, reanudan sus agendas habituales a partir de este sábado.

Una de las exhibiciones que vale la pena visitar en el Ex Convento es la retrospectiva “El Extraño Mundo de Trino”, una muestra que hace un homenaje al reconocido caricaturista tapatío que en la edición pasada de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara se convirtió en el primer tapatío en recibir el Homenaje de Caricatura La Catrina.

El recinto también exhibe el mural desmontable “La Guerra y La Paz”, de Gabriel Flores y en el Museo de Artes Populares además se mostrará la colección “El Lenguaje de los Hilos”, de Arturo Estrada Hernández, una línea de rebozos elaborados de manera artesanal.



■ En el Ex convento del Carmen está expuesta una revisión de la carrera del monero Trino.

Los museos del Ayuntamiento de Guadalajara también han regresado a sus actividades habituales. La Casa Museo López Portillo mostrará hasta finales de este mes “Nacimiento de Belén, una Tradición Navideña” y el Museo Panteón de Belén tendrá sus habituales recorridos diurnos y nocturnos de martes a sábado, desde las 10:00 y hasta las 23:00 horas;

en el recinto histórico también se muestra una colección de urnas funerarias; y el Globo, Museo de la Niñez también abre para el disfrute de los más pequeños, con la exposición “Expresiones Plásticas. Miraditas al Espíritu de lo Femenino”, hasta el 15 de enero.

Fuera de la Zona Metropolitana de Guadalajara, el Coro Redes y Cantos de Chapala volverá

también a sus recitales tradicionales en el malecón de ese municipio a partir de este domingo, a las 12:00 horas.

La cartelera completa de las actividades se puede consultar en el sitio oficial de la Secretaría de Cultura de Jalisco (sc.jalisco.gob.mx) y en las redes sociales de Cultura Guadalajara (www.facebook.com/CulturaGuadalajara).