



Uno de los proyectos más ambiciosos es la Bodega Nacional de Arte, un complejo de 12 edificios interconectados entre sí.



La Cineteca Nacional de Chapultepec, obra de Mauricio Rocha, igual que la Bodega Nacional, ofrecerá 2 mil 160 butacas.



Aspecto del Sendero La Cañada mejor conocido como Serpientes y Escaleras, de la tercera sección del Bosque de Chapultepec.

Diego Gallegos

@culturamural

mural.com.mx/cultura

# CULTURA

JUEVES 20 / JUN. / 2024 / cultura@mural.com.mx

El artista Gabriel Orozco, ausente ayer en el recorrido, es el responsable del megaproyecto Chapultepec.

## Hacen homenaje a las carpas cómicas

# CULTO A LA RISA

ALEJANDRA CARRILLO

Inspirados en las antiguas carpas, esas que se ponían en medio de una ciudad o un pueblo para presentar shows de malabares y de comedia de payasos, Santiago Israel Mora "Baketa" y Juan Méndez, del Foro 790, crearon el "Templo de la Risa".

Se trata de una serie de shows montados con un formato similar, uno que imita la oscuridad y los colores estrafalarios de los cultos secretos pero que pone en el escenario lo mejor de la comedia tapatía, el clown y otras artes circenses contemporáneas.

"Estamos en constante movimiento y buscando nuevas estrategias para acceder a nuevos públicos e incluso llevar el formato del Templo de la Risa a otros escenarios", cuenta Mora, alias "Baketa", comediante tapatío, licenciado en Gestión Cultural por la Universidad de Guadalajara y actor escénico, payaso, con más de 10 años de carrera.

Desde enero, los cómplices del "Templo de la Risa" han ido fraguando este espacio poco a poco para incluir en la curaduría a los comediantes que están conquistando los escenarios independientes de la ciudad.

En este show se mezcla el formato de la comedia de pie y la escenografía, las luces y los vestuarios de otras artes escénicas.

"Lo que queremos es incluir en el escenario comediantes que sabemos que van cultivando su propio estilo y que, justo por eso, siempre resultan genuinos, que van experimentando en las tarimas y que puedes ver cómo evolucionan sus chistes y su comedia en general, puedes ver a los co-

Un espectáculo con comedia, malabares y otras artes del circo tienen cabida en el Foro 790



Santiago Israel Mora "Baketa" en el "Templo de la Risa", donde hoy y mañana habrá función.

mediantes que se comprometen con sus procesos creativos, que son constantes. Quisimos mostrar todo eso aquí en el escenario porque queremos que el público también vea, es un gran reto", dice "Baketa".

Para el payaso tapatío, de sus exploraciones escénicas es que nació su amor por la comedia de pie que tiene un formato un poco más rígido con una persona contando sus observaciones y experiencias.

En este escenario se combina lo mejor de los dos mundos y el objetivo es uno: entretener al espectador con una experiencia completa.

"Teníamos tiempo querien-

do montar algo que tuviera el espíritu del cabaret, con una variedad. Así prefiero nombrarlo. Es una variedad", dice "Baketa".

"Hay un movimiento de comedia muy viva en varios espacios de la Ciudad", afirma. "Todas las semanas puedes acceder a uno de los bares y cafés que llevan comedia a sus escenarios, y puedes ver a los comediantes que van comenzando, los que tienen más experiencia, pero en fin hay una gama bastante amplia. Pensando en las tradiciones religiosas que hay en la Ciudad pensamos en comenzar con esta estética religiosa, casi de secta, como una broma para que la gente venga y se sienta atrapada

## Asiste

El próximo espectáculo del "Templo de la Risa" serán este jueves 20 y viernes 21 de junio a las 20:30 horas en el Foro 790 (Prisciliano Sánchez 790, col. Americana). Los boletos cuestan 150 pesos si se compran en pre-venta al 3318917211, costarán 200 pesos en taquillas el día del evento.

con los números que presentan los artistas".

El próximo espectáculo del "Templo de la Risa" será encabezado por el comediante tapatío Edson Abarca, con su presentación titulada "Cuatro Ojos", basada en sus propias experiencias creciendo y haciendo observaciones de su vida como adolescente.

"Este concepto en particular del 'Templo de la Risa' es una gran alternativa más allá del entretenimiento usual en Guadalajara para conectar con comediantes locales respecto a temas que todos los que vivimos en la ciudad conocemos, al final ahí estamos todos jugando en el escenario y bajo en el escenario con un ritmo distinto para mezclar comedia con otras disciplinas y talentos que recuerdan a las carpas tradicionales", señala el comediante, licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad de Guadalajara.

Con Abarca se presentarán también los comediantes Arlenn Anguiano y Juan Pingüino así como la artista circense Rubí Castillo del Cirko Alebrije, quien dará un show de malabares con telas.

Víctor Hugo Pérez  
Artista plástico

La intención es que (mis obras) tengan la sensualidad de las bestias como de los humanos, que tenga la belleza y lo grotesco que tienen los animales, que son cazadores, agresivos, que expresen sus movimientos bellos, que retraten su fiereza y su nobleza".

## Lleva sus bestias a CDMX

REBECA PÉREZ VEGA

Los seres animalescos, casi mitológicos de Víctor Hugo Pérez (Guadalajara, 1975) viajan a la Ciudad de México con la exposición "Algo Evidente pero Difícil de Concebir", que abrirá sus puertas en la galería Proyectos Monclova.

Esta exhibición muestra el trabajo más reciente del artista tapatío, pero también hace una revisión de sus últimos años de producción. En total se mostrarán 14 pinturas y 35 obras de cerámica moldeadas en técnicas tradicionales de barro canelo, betus y bruñido.

La serie tiene que ver con la relación de animales, la fauna urbana y los seres humanos, con postales que reúnen a personas con animales en diferentes contextos y estados.

"Hay escenas particulares o domésticas como de gatos cazando pájaros que llevan de ofrenda a una mujer, como una especie de seducción casi mitológica, como se ha usado en la historia del arte y en la historia de la humanidad, esta dimensión mitológica que puede ejemplificarse cuando se hacia la representación de distintos animales para seducir a la mujer que deseaba, de esta manera represento a los animales como si yo fuese el



El pintor tapatío Víctor Hugo Pérez muestra producción reciente en Proyectos Monclova

que se convierte en el animal para hacer la seducción", relata el pintor, quien ha expuesto su trabajo en recintos como el Museo Cabañas y el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, así como en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

Las piezas de la exhibición fueron elegidas por la propia galería, algunas ya exhibidas en la más reciente muestra "El Otro Lado del Fuego", que Pérez realizó en el Museo de Arte

Raúl Anguiano hace poco menos de un año.

"(Las) escenas de Víctor Hugo Pérez atienden por igual las lecciones del cubismo (los rostros de sus mujeres citan los de Picasso con imperturbable fidelidad) y sus animales evocan sin timidez los de Rufino Tamayo, en la mayoría de sus pinturas, las composiciones retoman el clásico motivo de una mujer posando con su mascota.

"La profundidad de todos

estos aspectos hace muy perspicaz esta obra de Víctor Hugo Pérez, igualmente atravesada por el desenfadado y una cierta liviandad; (hay) algo evidente pero difícil de concebir", recuerda el historiador de arte y curador Carlos Palacios, quien realizó el texto de la exposición.

La muestra estará exhibida en Proyectos Monclova (Calle Lamartine 415, Colonia Polanco), desde este 20 de junio y hasta el 17 de agosto.

## HAY QUE IR

### NUBE NARANJA AMARILLA

Dirigida por Fausto Ramírez para A la Deriva Teatro, Nube Naranja Amarilla es un canto a la libertad recuperada, una pequeña historia que nos dice que con amor y solidaridad podremos romper los encierros.

Se presenta el sábado 22 y domingo 23 de junio a las 13:00 horas en la Sala 4 del Conjunto Santander de Artes Escénicas. Boletos 150 pesos en taquilla y el sitio del Conjunto.



### ARTE X 3

"Una figura es posible con tres líneas rectas" es la exposición que recorre el trabajo del colectivo de los artistas tapatíos Javier Cárdenas Tavizon, Santino Escatel y Alejandro Fournier llamado Sector Reforma con motivo de su 20 aniversario.

Está en el Museo Cabañas, que abre de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. El acceso al museo cuesta 80 pesos.



### HACE ORQUESTA HOMENAJE

La OFJ dedica esta semana al legado musical del compositor Antonín Dvorák en su 120 aniversario luctuoso, con el Concierto para violonchelo Op. 104 y la Sinfonía núm. 7. Jueves 20 de junio a las 20:30 horas y domingo 23 de junio a las 12:30 horas en el Degollado. Boletos a partir de 100 pesos en boletia.com.

